


**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
детского сада № 159 «Соловушка»  
АНО ДО «Планета детства «Лада»  
Протокол №  
от «29» 07 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий д/с №159 «Соловушка»  
 — Е.А.Колосова  
Введена в действие распоряжением  
№ 84 от 27.07.2024

Заведующий  
д/с № 176  
Колосова Е.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
на 2024-2025 уч.г.**

разработана на основе образовательной программы дошкольного  
образования (ОП ДО) детского сада №159 «Соловушка» АНО ДО  
«Планета детства «Лада»

Составитель программы  
музыкальный руководитель высшей категории:  
Держак Н.В.

Тольятти 2024

<b>I. Общие положения</b>	3
<b>II. Целевой раздел</b>	
Пояснительная записка	6
Планируемые результаты реализации ОП дс	8
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	19
<b>III. Содержательный раздел</b>	
Художественно-эстетическое развитие	22
Вариативные формы, способы, методы и средства реализации ОП дс	73
Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	101
Рабочая программа	105
<b>IV. Организационный раздел</b>	
Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации ОП дс	130
Примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах	143
Федеральный календарный план воспитательной работы	148

## I. Общие положения

В современном образовании значительная роль отводится дошкольному образованию. В Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) (разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809)) представлено несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1. Обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами.

2. Создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее — ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

3. Создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

4. ФОП ДО определяет единые для Российской Федерации базовые объём и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (далее ДОО), и планируемые результаты освоения образовательной программы.

Нормативно-правовой основой для разработки образовательной программы детского сада №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» (далее Программы) являются следующие нормативно-правовые документы:

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

– Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

– распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №

999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;

- Устав АНО ДО «Планета детства «ЛАДА»;

- Программа развития детского сада №159 «Соловушка»;

- Долгосрочная целевая программа «Дети городского округа Тольятти» на 2010-2020 гг., от 18.08.2010, № 225.

- Приказ департамента образования администрации г.о. Тольятти № 16-пк/3.2 от 17.01.2019 «Об утверждении проектного комитета по реализации национального проекта «Образование» в части, касающейся г.о. Тольятти»

Обязательная часть Программы соответствует Федеральной программе и оформлена в виде ссылки на нее.

Объем обязательной части ОП дс №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада», который в соответствии со ФГОС ДО составляет 90% от общего объема программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет 10% и ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции детского сада; на основании парциальной программы эколого-краеведческого образования дошкольников: «Я - гражданин Самарской земли»/ О.В. Алекинова, О.В. Каспарова, - Тольятти, 2021».

ОП дс №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» включает в себя учебно-методическую документацию, в состав которой входят федеральная рабочая программа воспитания (далее Программа воспитания), примерный режим и распорядок дня дошкольных групп, федеральный календарный план воспитательной работы (далее — План) и иные компоненты.

В ОП дс №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования;

планируемые результаты освоения ОП дс №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения программы; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел ОП дс №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» включает задачи и содержание образовательной деятельности по каждой из образовательных областей для всех возрастных групп обучающихся (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие). В нем представлены описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации, особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы; взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся; направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее — КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (далее — ООП) различных целевых групп.

В содержательный раздел ОП дс №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел ОП дс №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы; организации развивающей предметно-пространственной среды (далее — РППС) в детском саду; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Раздел включает примерные перечни художественной литературы, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства для использования в образовательной работе в разных возрастных группах, а также примерный перечень рекомендованных для семейного просмотра анимационных произведений.

В разделе представлены примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах, федеральный календарный план воспитательной работы.

Реализация ОП дс №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» , направленная на обучение и воспитание, предполагает их интеграцию в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учётом принципов ДО, зафиксированных во ФГОС ДО. При соблюдении требований к реализации ОП дс №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» и создании единой образовательной среды создается основа для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

## II. Целевой раздел

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку, планируемые результаты освоения образовательной программы детского сада №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» и описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов.

### Пояснительная записка

**Целью** образовательной программы детского сада №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель образовательной программы детского сада №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» достигается через решение следующих **задач**:

1. Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2. Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

3. Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

4. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

6. Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

7. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

8. Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального

общего образования.

9. Воспитывать у детей интерес к объектам родного края, развивать активность к истории, традициям, достопримечательностям Самарского края.

Образовательная программа детского сада №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» построена на следующих *принципах* ДО, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе — взрослые);

- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество ДОО с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**Планируемые результаты реализации** образовательной программы детского сада №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада».

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения образовательной программы детского сада №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в образовательной программе детского сада №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития

раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

### Планируемые результаты реализации образовательной программы детского сада №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада»

<i>Возраст</i>	<i>Планируемые результаты реализации</i>
Младенческий возраст (к одному году)	<p>ребёнок проявляет двигательную активность в освоении пространственной среды, используя движения ползания, лазанья, хватания, бросания; манипулирует предметами, начинает осваивать самостоятельную ходьбу;</p> <p>ребёнок положительно реагирует на прием пищи и гигиенические процедуры; ребёнок эмоционально реагирует на внимание взрослого, проявляет радость в ответ на общение со взрослым;</p> <p>ребёнок понимает речь взрослого, откликается на свое имя, положительно реагирует на знакомых людей, имена близких родственников;</p> <p>ребёнок выполняет простые просьбы взрослого, понимает и адекватно реагирует на слова, регулирующие поведение (можно, нельзя и другие);</p> <p>ребёнок произносит несколько простых, облегченных слов (мама, папа, баба, деда, дай, бах, на), которые несут смысловую нагрузку;</p> <p>ребёнок проявляет интерес к животным, птицам, рыбам, растениям;</p> <p>ребёнок обнаруживает поисковую и познавательную активность по отношению к предметному окружению;</p> <p>ребёнок узнает и называет объекты живой природы ближайшего окружения, выделяет их характерные особенности, положительно реагирует на них;</p> <p>ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;</p> <p>ребёнок ориентируется в знакомой обстановке, активно изучает окружающие предметы, выполняет действия, направленные на получение результата (накладывает кирпичик на кирпичик, собирает и разбирает пирамидку, вкладывает в отверстия втулки, открывает и закрывает дверцы шкафа, рассматривает картинки и находит на них знакомые предметы и тому подобное);</p>



	<p>ребёнок активно действует с игрушками, подражая действиям взрослых (катает машинку, кормит собачку, качает куклу и тому подобное).</p>
<p>Ранний возраст (к трем годам)</p>	<p>у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;</p> <p>ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);</p> <p>ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;</p> <p>ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;</p> <p>ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;</p> <p>ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;</p> <p>ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;</p> <p>ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;</p> <p>ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;</p> <p>ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;</p> <p>ребёнок осуществляет поисковые и обследовательские действия;</p> <p>ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте, в котором живет (город, село и так далее)</p> <p>ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;</p> <p>ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;</p>

	<p>ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;</p> <p>ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки {гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, коленки, лепешки;</p> <p>ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;</p> <p>ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).</p>
К четырем годам	<p>ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;</p> <p>ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;</p> <p>ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;</p> <p>ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;</p> <p>ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;</p> <p>ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;</p> <p>ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;</p> <p>ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;</p>

ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее — педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, напоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;

ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека,

	<p>интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;</p> <p>ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;</p> <p>ребёнок с интересом вслушивается в музыку, напоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;</p> <p>ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;</p> <p>ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.</p> <p>ребёнок знаком с :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достопримечательностями родного края (спортивные объекты города Тольятти);</li> <li>- сказками Самарской луки, мультфильмами студии «Куйбышевтеелефильм»;</li> <li>- творчеством художников Самарского края (Елена Самарская);</li> <li>- профессиями артистов театров города Тольятти.</li> </ul>
К пяти годам	<p>ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;</p> <p>ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;</p> <p>ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;</p> <p>ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;</p> <p>ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к</p>

одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

ребёнок самостоятелен в самообслуживании;

ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, исследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии

	<p>населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;</p> <p>ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;</p> <p>ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;</p> <p>ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;</p> <p>ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;</p> <p>ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);</p> <p>ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;</p> <p>ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;</p> <p>ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.</p> <p>ребёнок знаком с :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достопримечательностями родного края (спортивные объекты города Тольятти);</li> <li>- сказками Самарской луки, мультфильмами студии «Куйбышевтелефильм»;</li> <li>- творчеством художников Самарского края (Елена Самарская);</li> <li>- профессиями артистов театров города Тольятти.</li> </ul>
К шести годам	ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым

физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого,

действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;



	<p>ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;</p> <p>ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.</p> <p>ребёнок знаком с промыслами Жигулей, с народным умельцем Лоре Городецкой, ее творчеством;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы понятия об историко-культурных ценностях Самарского края, закреплены представления детей о создателе технического комплекса К.Г. Сахарове, его идеях создания музея;</li> <li>- обогащены представления детей о Самарском авиационном заводе «Прогресс», о продукции, которую он выпускает;</li> <li>- ребёнок знаком с достижениями Самарских спортсменов: хоккеист А.Ковалёв, каратист А.Герунов, боксёр О.Саитова, гимнаст А.Немова и Е.Приваловой</li> </ul>
<p>На этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):</p>	<p>у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;</p> <p>ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;</p> <p>ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены; ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности; ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;</p> <p>ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;</p> <p>ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;</p> <p>ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;</p> <p>ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;</p>

ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку; ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе; у ребёнка выражено стремление заниматься значимой деятельностью;

ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;

ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует

основные культурные способы деятельности;

ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислить и тому подобное;

ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

	<p>ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;</p> <p>ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.</p> <p>ребёнок проявляет интерес к особенностям росписи самарской матрешки (самарская художник-оформитель матрешки: Н.Голованова);</p> <p>- ребёнок проявляет интерес к достижениям Самарских спортсменов.</p>
--	--

### **Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно детским садом..

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их

дальнейшее планирование.

**Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:**

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2. Оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики:

- на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика);

- на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

*Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:* наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

**Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.**

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. **Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребёнка.** Педагог может составить её самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и

проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликациям, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводит квалифицированный специалист (педагог-психолог). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

### III. Содержательный раздел

#### 1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям.

Образовательная программа детского сада №159 «Соловушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (*социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития*). В каждой образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до семи-восьми лет. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям российского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

#### Художественно-эстетическое развитие

Возраст	Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
От 2 месяцев до 1 года	<p>1) от 2-3 до 5-6 месяцев: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов.</p> <p>2) от 5-6 до 9-10 месяцев: приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать её;</p> <p>3) от 9-10 месяцев до 1 года:</p>	<p>1) От 2-3 до 5-6 месяцев — педагог старается побудить у ребёнка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии. Формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и опускать руки. Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.</p> <p>2) От 5-6 до 9-10 месяцев — педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие). Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Педагог развивает умение выполнять с помощью</p>

	<p>способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.</p>	<p>взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.</p> <p>3) От 9-10 месяцев до 1 года — педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая — спокойная, быстрая — медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»). Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.</p>
<p>От 1 года до 2 лет.</p>	<p>1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:          формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;          создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;</p> <p>2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:</p>	<p>1) От 1 года до 1 года 6 месяцев — педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения,</p>



	<p>развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;</p> <p>обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;</p> <p>поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;</p> <p>развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;</p> <p>развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>связанные с образом (птичка, мишка, заяка).</p> <p>2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет — педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p> <p>Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, крушение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).</p> <p>Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветных пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий.</p>
От 2 лет до 3 лет	<p><b>1) Приобщение к искусству:</b></p> <p>развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и</p>	<p><b>1) Приобщение к искусству.</b></p> <p>Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные понимание детей произведения изобразительного искусства.</p>

	<p>испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;</p> <p>интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;</p> <p>развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);</p> <p>познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);</p> <p>поддерживать интерес к малым формам фольклора</p>	<p>Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.</p> <p><b>2) Изобразительная деятельность.</b></p> <p><b>1. Рисование:</b></p> <p>педагог продолжает развивать у детей художественное восприятие; способствует обогащению их сенсорного опыта путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой; побуждает, поощряет и подводит детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора;</p> <p>педагог обращает внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти); учит следить за движением карандаша по бумаге;</p> <p>педагог привлекает внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям; побуждает задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже; вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами; педагог побуждает детей к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм;</p> <p>педагог развивает у детей эстетическое восприятие окружающих предметов; учит детей различать цвета карандашей,</p>
--	---	---

	<p>(пестушки, заклички, прибаутки);</p> <p>поддерживать стремление детей выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;</p> <p><b>2) изобразительная деятельность:</b></p> <p>воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке) совместно со взрослым и самостоятельно;</p> <p>развивать положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить; научить правильно держать карандаш, кисть;</p> <p>развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предмета разной формы, цвета (начиная с контрастных цветов);</p> <p>включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой; познакомить со</p>	<p>фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и другим; подводит детей к рисованию предметов округлой формы;</p> <p>при рисовании педагог формирует у ребёнка правильную позу (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш; педагог учит держать карандаш и кисть свободно: карандаш — тремя пальцами выше отточенного конца, кисть — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая её всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.</p> <p><b>2. Лепка:</b></p> <p>педагог поощряет у детей интерес к лепке; знакомит с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине); учит аккуратно пользоваться материалами; педагог учит детей отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединить концы палочки, плотно принимая их друг к другу {колечко, бараночка, колесо и так далее); педагог учит раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и другие), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). Педагог учит соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и тому</p>
--	---	---

	<p>свойствами глины, пластилина, пластической массы;</p> <p>развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства;</p> <p><b>3) конструктивная деятельность:</b></p> <p>знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости;</p> <p>развивать интерес к конструктивной деятельности, поддерживать желание детей строить самостоятельно;</p> <p><b>4) музыкальная деятельность:</b></p> <p>воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>приобщать к восприятию</p>	<p>подобное. Педагог приучает детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку.</p> <p><b>3) Конструктивная деятельность.</b></p> <p>В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом педагог продолжает знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости. Педагог продолжает формировать умение у детей сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживает желание строить что-то самостоятельно; способствует пониманию пространственных соотношений. Педагог учит детей пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и тому подобное). По окончании игры приучает убирать все на место. Знакомит детей с простейшими пластмассовыми конструкторами. Учит совместно с взрослым конструировать башенки, домики, машины. В летнее время педагог развивает интерес у детей к строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, желуди, камешки и тому подобное).</p> <p><b>4) Музыкальная деятельность.</b></p> <p><b>1) Слушание:</b> педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p><b>2) Пение:</b> педагог вызывает активность детей при</p>
--	---	---

	<p>музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p> <p><b>5) театрализованная деятельность:</b></p> <p>пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);</p> <p>побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</p> <p>способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;</p> <p>развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно</p>	<p>подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p><b>3) Музыкально-ритмические движения:</b> педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p><b>5) Театрализованная деятельность.</b></p> <p>Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p> <p><b>6) Культурно-досуговая деятельность.</b></p>
--	--	---

	<p>реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p> <p><b>б) культурно-досуговая деятельность:</b></p> <p>создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;</p> <p>привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</p> <p>развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>формировать навыки</p>	<p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
--	---	---

	<p>перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	
<p>От 3 лет до 4 лет.</p>	<p><b>1) приобщение к искусству:</b>          продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);          воспитывать интерес к искусству;          формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;          развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;          формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной,</p>	<p><b>1) Приобщение к искусству.</b>          Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.          Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.          Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.          Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту</p>

	<p>театрализованной деятельности;  знакомить детей с  элементарными средствами  выразительности в разных видах  искусства (музыке,  изобразительном искусстве,  театрализованной деятельности);  готовить детей к посещению  кукольного театра, выставки  детских работ и так далее;  приобщать детей к участию в  концертах, праздниках в семье и  ДОО: исполнение танца, песни,  чтение стихов;</p> <p><b>2) изобразительная  деятельность:</b></p> <p>формировать у детей интерес к  занятиям изобразительной  деятельностью; формировать у  детей знания в области  изобразительной деятельности;  развивать у детей эстетическое  восприятие;</p> <p>формировать умение у детей  видеть цельный художественный  образ в единстве  изобразительно-выразительных  средств колористической,  композиционной и смысловой</p>	<p>природы, поддерживать желание отображать полученные  впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической  деятельности.</p> <p>Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного  театра, различных детских художественных выставок.</p> <p><b>2) Изобразительная деятельность.</b></p> <p>Педагог формирует у детей интерес к занятиям  изобразительной деятельностью; воспитывает у детей  художественный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать  у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение  выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов,  группировать однородные предметы по нескольким сенсорным  признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы  чувств; учит детей видеть и восхищаться красотой изображенных  предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании  народных игрушек, декоративно-прикладных изделий.</p> <p><b>1. Рисование:</b></p> <p>педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение  передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы  (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и  падающие на землю разноцветные листья; снежинки и тому  подобное);</p> <p>продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер,  кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует  навык свободного движения руки с карандашом и кистью во  время рисования; учит детей набирать краску на кисть: аккуратно  обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю  краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо  промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета;</p>
--	---	--



	<p>тракторки;</p> <p>формировать умение у детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их обратную выразительность;</p> <p>находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации);</p> <p>развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;</p> <p>формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;</p> <p>вызывать у детей</p>	<p>приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; закрепляет знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный); знакомит детей с оттенками</p> <p>(розовый, голубой, серый); педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету; учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листовки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»);</p> <p>педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и другое); подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и другое); формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и тому подобное (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и другое); учит детей располагать изображения по всему листу.</p> <p><b>2. Лепка:</b></p> <p>педагог формирует у детей интерес к лепке; закрепляет представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки; учит детей раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук; педагог побуждает детей украшать вылепленные</p>
--	--	---

<p>положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и другое);</p> <p>формировать умение у детей создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации;</p> <p>знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов;</p> <p>переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству;</p> <p><b>3) конструктивная деятельность:</b></p> <p>совершенствовать у детей конструктивные умения;</p> <p>формировать умение у детей различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики,</p>	<p>предметы, используя палочку с заточенным концом; учит детей создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу; закрепляет у детей умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку; учит детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и другие); педагог предлагает объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и так далее); педагог воспитывает у детей способность радоваться от восприятия результата общей работы.</p> <p><b>3.Аппликация:</b></p> <p>педагог приобщает детей к искусству аппликации, формирует интерес к этому виду деятельности; учит детей предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребёнком или заданное педагогом), и наклеивать их; педагог учит детей аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой; педагог формирует у детей навык аккуратной работы; учит детей создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розетка и другое) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету; развивает у детей чувство ритма; педагог закрепляет у детей знание формы предметов и их цвета;</p> <p><b>4. Народное декоративно-прикладное искусство:</b></p> <p>педагог приобщает детей к декоративной деятельности: учит</p>
--	---

	<p>кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы); сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание);</p> <p>формировать умение у детей использовать в постройках детали разного цвета;</p> <p><b>4) Музыкальная деятельность:</b></p> <p>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p> <p>формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</p> <p>учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их</p>	<p>украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных педагогом (птичка, козлик, конь и другие), и разных предметов (блюдечко, рукавички).</p> <p><b>3) Конструктивная деятельность.</b></p> <p>Педагог учит детей простейшему анализу созданных построек; вызывает чувство радости при удавшейся постройке. Учит детей располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Педагог побуждает детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами — кубики и другое). Учит детей изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд). Развивает у детей желание сооружать постройки по собственному замыслу. Продолжает формировать умение у детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома — улица; стол, стул, диван — мебель для кукол. Педагог приучает детей после игры аккуратно складывать детали в коробки. Педагог знакомит детей со свойствами песка, снега, сооружая из них постройки.</p> <p><b>4) Музыкальная деятельность.</b></p> <p><b>1. Слушание:</b> педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение</p>
--	---	--

	<p>настроение и характер;  поддерживать детское  экспериментирование с  немузыкальными (шумовыми,  природными) и музыкальными  звуками и исследования качеств  музыкального звука: высоты,  длительности, динамики, тембра;</p> <p><b>5) театрализованная  деятельность:</b></p> <p>воспитывать у детей  устойчивый интерес детей к  театрализованной игре,  создавать условия для её  проведения;</p> <p>формировать положительные,  доброжелательные,  коллективные взаимоотношения;</p> <p>формировать умение следить  за развитием действия в играх-  драматизациях и кукольных  спектаклях, созданных силами  взрослых и старших детей;</p> <p>формировать умение у детей  имитировать характерные  действия персонажей (птички  летают, козленок скачет),  передавать эмоциональное  состояние человека (мимикой,</p>	<p>различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных  инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка,  барабан, бубен, металлофон и другие).</p> <p><b>2. Пение:</b> педагог способствует развитию у детей  певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля  (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова,  передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p><b>3. Песенное творчество:</b> педагог учит детей допевать  мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых  мелодий на слог «оп-оп». Способствует у детей формированию  навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p><b>4. Музыкально-ритмические движения:</b>  педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной  формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать  на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у  детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей  маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в  умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает  качество исполнения танцевальных движений: притопывания  попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей  умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться  под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального  произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог  способствует у детей развитию навыков выразительной и  эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет  медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит  петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей;  поддерживает у детей самостоятельность в выполнении</p>
--	---	---

<p>позой, жестом, движением).</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;</p> <p>формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</p> <p>формировать у детей умение использовать</p>	<p>танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p><b>5.Игра на детских музыкальных инструментах:</b></p> <p>педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</p> <p>поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p> <p><b>5) Театрализованная деятельность.</b></p> <p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротнички, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p>
--	--

	<p>импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;</p> <p><b>б) культурно-досуговая деятельность:</b></p> <p>способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> <p>помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;</p> <p>создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;</p> <p>формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в</p>	<p><b>б) Культурно-досуговая деятельность.</b></p> <p>Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</p> <p>Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>
--	---	---

	ходе праздника и развлечения.	
От 4 лет до 5 лет.	<p><b>1) Приобщение к искусству:</b>          продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;          формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;          развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;          развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;          познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;          формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;          формировать у детей интерес к</p>	<p><b>1) Приобщение к искусству.</b>          Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.          Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.          Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.          Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания</p>

<p>детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;</p> <p>приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;</p> <p><b>2) изобразительная деятельность:</b></p> <p>продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;</p> <p>продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;</p> <p>развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира;</p>	<p>скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания — отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.</p> <p>Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) — это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребёнок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.</p> <p>Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.</p> <p>Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.</p> <p>Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).</p>
---	--



<p>соотносить увиденное с собственным опытом;</p> <p>продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;</p> <p>обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;</p> <p>формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;</p> <p>продолжать формировать у детей умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;</p> <p>закреплять у детей умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не</p>	<p>Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.</p> <p><b>2) Изобразительная деятельность.</b></p> <p><b>1. Рисование:</b></p> <p>педагог продолжает формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и так далее); формирует и закрепляет у детей представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей; педагог помогает детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами; направляет внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста; продолжает закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы; педагог формирует у детей умение к уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формирует у детей представление о том, как можно получить эти цвета; учит детей смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков; развивает у детей желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращает внимание детей на многоцветие окружающего мира; педагог закрепляет у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной</p>
--	--

	<p>напрягаясь;  приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;  поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;  развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;  создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;  <b>3) конструктивная деятельность:</b>  продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали</p>	<p>мелок; использовать их при создании изображения; учит детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти; закрепляет у детей умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета; к концу года педагог формирует у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш; формирует у детей умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и другие) и соотносить их по величине.  <b>2. Народное декоративно-прикладное искусство:</b>  педагог продолжает у детей формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Учит детей использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Педагог Знакомит детей с городецкими изделиями. Учит детей выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.  <b>3. Лепка:</b>  педагог продолжает развивать интерес детей к лепке; совершенствует у детей умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закрепляет у детей приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учит детей прищипыванию с</p>
--	---	---

	<p>(куб, пластина, кирпичик, брусок); использовать их с учётом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина);</p> <p>формировать умение у детей сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала;</p> <p>обучать конструированию из бумаги; приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала.</p> <p><b>4) музыкальная деятельность:</b></p> <p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;</p> <p>воспитывать интерес и любовь</p>	<p>легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Педагог учит детей сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учит детей приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы. Знакомит с приемами использования стеки. Поощряет стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Педагог закрепляет у детей приемы аккуратной лепки.</p> <p><b>4. Аппликация:</b></p> <p>педагог развивает у детей интерес к аппликации, усложняя её содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формирует у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучает детей вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учит детей составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и другое). Учит детей вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и тому подобное. Педагог продолжает расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учит детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и так далее). Закрепляет у детей навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Педагог поощряет проявление активности и творчества.</p>
--	--	---

	<p>к высокохудожественной музыке;</p> <p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <p>поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p> <p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p> <p><b>5) театрализованная деятельность:</b></p> <p>продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить</p>	<p><b>3) Конструктивная деятельность.</b></p> <p>Педагог продолжает развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); учит использовать их с учётом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина).</p> <p>Педагог развивает у детей умение устанавливать ассоциативные связи, предлагая вспомнить, какие похожие сооружения дети видели. Учит анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах — стены, вверху — перекрытие, крыша; в автомобиле — кабина, кузов и так далее).</p> <p>Педагог побуждает детей создавать постройки разной конструктивной сложности (гараж для нескольких автомашин, дом в 2-3 этажа, широкий мост для проезда автомобилей или поездов, идущих в двух направлениях и другое). Развивает у детей умение использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала. Учит детей самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный педагогом принцип конструкции (построй такой же домик, но высокий). Учит детей сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украшения построек.</p> <p>Педагог учит детей договариваться о том, что они будут строить, распределять между собой материал, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результат.</p> <p>Педагог обучает детей конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная</p>
--	---	---

	<p>элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);</p> <p>активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);</p> <p>формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</p> <p>развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</p> <p>побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p> <p><b>б) культурно-досуговая деятельность:</b></p> <p>развивать умение организовывать свободное время</p>	<p>открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому — окна, двери, трубу; к автобусу — колеса; к стулу — спинку). Приобщает детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ёжики и так далее). Учит детей использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.</p> <p><b>4) Музыкальная деятельность.</b></p> <p><b>Слушание:</b> педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p><b>Пение:</b> педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и</p>
--	---	--

<p>с пользой;</p> <p>поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);</p> <p>развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</p> <p>осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</p> <p>приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);</p> <p>формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;</p> <p>развивать индивидуальные творческие способности и</p>	<p>без него (с помощью педагога).</p> <p><b>Песенное творчество:</b> педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя ЗОВ Т?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b></p> <p>педагог способствует у детей развитию эмоционально-обратного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листовки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b></p> <p>педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;</p>
---	--

	<p>художественные наклонности ребёнка;</p> <p>вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	<p>способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p> <p><b>5) Театрализованная деятельность.</b></p> <p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.</p> <p>Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).</p> <p>Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими</p>
--	--	---

		<p>персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей.</p> <p>Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p> <p><b>б) Культурно-досуговая деятельность.</b></p> <p>Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.</p> <p>Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.</p> <p>Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и</p>
--	--	---



		содержательным делом.
От 5 лет до 6 лет.	<p><b>1) приобщение к искусству:</b>          продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;          развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;          формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;          формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру</p>	<p><b>1) Приобщение к искусству.</b>          Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.          Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).          Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;          Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть</p>

	<p>(искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);</p> <p>развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;</p> <p>продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;</p> <p>продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);</p> <p>продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;</p> <p>расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре,</p>	<p>материалы для разных видов художественной деятельности.</p> <p>Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).</p> <p>Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, Избушка на курьих ножках), дворцов.</p> <p>Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет</p>
--	---	---

<p>художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;</p> <p>продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;</p> <p>уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;</p> <p>поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p> <p>организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;</p> <p><b>2) изобразительная деятельность:</b></p>	<p>участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.</p> <p>Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.</p> <p>Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.</p> <p><b>2) Изобразительная деятельность.</b></p> <p>Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности. Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение</p>
--	---

	<p>продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности развивать художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;</p> <p>обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус;</p> <p>закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;</p> <p>развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;</p> <p>в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;</p> <p>формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина,</p>	<p>предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.</p> <p><b>Предметное рисование:</b> педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращает внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их передавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и так далее). Учит детей передавать движения фигур. Способствует у детей овладению композиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учётом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и тому подобное). Выбатывает у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.</p> <p>Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с её</p>
--	--	--

	<p>цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;</p> <p>совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;</p> <p>развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;</p> <p>поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;</p> <p>обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей;</p> <p>инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье,</p>	<p>спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Педагог Закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учит передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.</p> <p>Сюжетное рисование: педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок?», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и другие). Развивает у детей композиционные умения, учит располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на луну цветов). Педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и тому подобное).</p> <p>Декоративное рисование: педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи;</p>
--	--	--

<p>группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);</p> <p>продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки);</p> <p>развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное); поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало; формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно</p>	<p>предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с её цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разнообразие используемых элементов. Продолжает знакомить детей с городецкой росписью, её цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения оживки. Продолжает знакомить детей с росписью Полхов-Майдана. Педагог включает городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи. Знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством. Учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и другое). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головные уборов (кокошник, платок, свитер и другое), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.</p> <p><b>Лепка:</b></p> <p>педагог продолжает знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивает у детей умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности.</p> <p>Педагог продолжает формировать умение у детей лепить</p>
---	--

	<p>расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок</p> <p><b>3) конструктивная деятельность:</b></p> <p>продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции;</p> <p>поощрять у детей самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие;</p> <p><b>4) музыкальная деятельность:</b></p> <p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей</p>	<p>посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепляет у детей умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учит сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учит детей передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и другие. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и тому подобное). Педагог развивает у детей творчество, инициативу. Продолжает формировать у детей умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и тому подобное. Продолжает формировать у детей технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждает использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и так далее).</p> <p>Педагог закрепляет у детей навыки аккуратной лепки. Закрепляет у детей навык тщательно мыть руки по окончании лепки.</p> <p><b>Декоративная лепка:</b> педагог продолжает знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формирует у детей интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учит детей лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и другие). Формирует у детей умение украшать</p>
--	---	--

	<p>музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p>	<p>узорами предметы декоративного искусства. Учит детей расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку.</p> <p>Педагог учит детей обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.</p> <p><b>Аппликация:</b></p> <p>педагог закрепляет умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два — четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учит детей вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и другое). С целью создания выразительного образа, педагог учит детей приему обрывания. Побуждает детей создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Педагог формирует у детей аккуратное и бережное отношение к материалам.</p> <p><b>Прикладное творчество:</b></p> <p>педагог совершенствует у детей умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Закрепляет у детей умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закрепляет</p>
--	--	---



	<p><b>5) театрализованная деятельность:</b></p> <p>знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);</p> <p>знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);</p> <p>развивать интерес к сценическому искусству;</p> <p>создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;</p> <p>развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</p> <p>развивать навыки действий с воображаемыми предметами;</p> <p>способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);</p>	<p>умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и другое), прочно соединяя части. Формирует умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и другое); сувениры для родителей (законных представителей), сотрудников ДОО, елочные украшения.</p> <p>Педагог привлекает детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закрепляет умение детей экономно и рационально расходовать материалы.</p> <p><b>3) Конструктивная деятельность.</b></p> <p>Педагог учит детей выделять основные части и характерные детали конструкций. Помогает детям анализировать сделанные педагогом поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки. Знакомит детей с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и другое. Учит детей заменять одни детали другими.</p> <p>Педагог формирует у детей умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта. Учит детей строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал. Продолжает развивать у детей умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.</p> <p><b>4) Музыкальная деятельность.</b></p> <p><b>Слушание:</b> педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует</p>
--	--	---

	<p>создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;</p> <p><b>б) культурно-досуговая деятельность:</b></p> <p>развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;</p> <p>создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использоваться в организации своего досуга;</p> <p>формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;</p> <p>развивать интерес к участию в</p>	<p>у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p><b>Пение:</b> педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально- обратное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p>
--	--	--

	<p>праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);</p> <p>формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);</p> <p>воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;</p> <p>поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.</p>	<p>Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, крушение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</b> педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p> <p><b>5) Театрализованная деятельность.</b></p> <p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);</p>
--	--	--

		<p>расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p><b>б) Культурно-досуговая деятельность.</b></p> <p>Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).</p> <p>Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>
От 6 лет до 7 лет	<p><b>1) приобщение к искусству:</b> продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области</p>	<p><b>1) Приобщение к искусству.</b></p> <p>Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в</p>

	<p>музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;  воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;  закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);  формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;  формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;  формировать гуманное</p>	<p>разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.</p> <p>Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.</p> <p>Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.</p> <p>Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.</p> <p>Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).</p> <p>Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).</p> <p>Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).</p>
--	---	--

	<p>отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;</p> <p>закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;</p> <p>помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры;</p> <p>расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях;</p> <p>называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;</p> <p>организовать посещение выставки, театра, музея,</p>	<p>Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги {РЛЯ. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).</p> <p>Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).</p> <p>Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.</p> <p>Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины,</p>
--	---	---

	<p>цирка (совместно с родителями (Законными представителями));</p> <p><b>2) изобразительная деятельность:</b></p> <p>формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности; развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;</p> <p>обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;</p> <p>продолжать развивать у детей обратное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребёнком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;</p>	<p>кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).</p> <p>Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.</p> <p><b>2) Изобразительная деятельность.</b></p> <p><b>Предметное рисование:</b> педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).</p> <p>Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность</p>
--	--	--

	<p>показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;</p> <p>формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;</p> <p>воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;</p> <p>создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с</p>	<p>движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.</p> <p>Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.</p> <p>Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного.</p> <p>Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать главные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись,</p>
--	---	---



	<p>художественными материалами;          поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;</p> <p>поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;</p> <p>продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;</p> <p>развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;</p> <p>продолжать развивать у детей коллективное творчество;</p> <p>воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о</p>	<p>сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки.</p> <p>Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.</p> <p><b>Сюжетное рисование:</b> педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов);</p>
--	--	--

	<p>том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;</p> <p>формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;</p> <p>организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);</p> <p><b>3) конструктивная деятельность:</b></p> <p>формировать умение у детей видеть конструкцию объекта и анализировать её основные части, их функциональное назначение;</p> <p>закреплять у детей навыки коллективной работы: умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу;</p> <p>развивать у детей интерес к</p>	<p>проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.</p> <p><b>Декоративное рисование:</b> педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (Городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.</p> <p><b>Лепка:</b></p> <p>педагог развивает творчество детей; учит свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; умение передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжает формировать у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику коллективная композиция). Учит детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции</p>
--	--	--

	<p>конструктивной деятельности; знакомить детей с различными видами конструкторов;</p> <p>знакомить детей с профессиями дизайнера, конструктора, архитектора, строителя и прочее;</p> <p>развивать у детей художественно-творческие способности и самостоятельную творческую конструктивную деятельность детей;</p> <p><b>4) музыкальная деятельность:</b></p> <p>воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей</p>	<p>предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.</p> <p><b>Декоративная лепка:</b> педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учит при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.</p> <p><b>Аппликация:</b></p> <p>педагог продолжает формировать умение детей создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивает у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закрепляет приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.</p> <p>При создании образов педагог поощряет применение детьми разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учит мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжает развивать у детей чувство цвета, колорита, композиции. Поощряет проявления детского творчества.</p> <p><b>Прикладное творчество:</b> при работе с бумагой и картоном</p>
--	---	--

<p>музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p>	<p>педагог закрепляет у детей умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и другие).</p> <p>Педагог формирует у детей умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формирует умение использовать образец. Совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. При работе с тканью, педагог формирует у детей умение вдвигать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку».</p> <p>Педагог закрепляет у детей умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и так далее), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. При работе с природным материалом закрепляет у детей умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»).</p> <p>Педагог закрепляет умение детей аккуратно и экономно использовать материалы. Развивает у детей фантазию, воображение.</p> <p><b>Народное декоративно-прикладное искусство:</b> педагог продолжает развивать у детей декоративное творчество</p>
--	--

	<p>формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p> <p><b>5) театрализованная деятельность:</b></p> <p>продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;</p> <p>развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);</p> <p>продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-обратной речи;</p> <p>продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми,</p>	<p>детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другие). Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и другое. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета.</p> <p>Педагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет у детей умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.</p> <p>Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.</p> <p><b>3) Конструктивная деятельность.</b></p> <p>Педагог формирует у детей интерес к разнообразным зданиям</p>
--	---	--

<p>марионеткам и так далее);      формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;      поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;      поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</p> <p><b>б) культурно-досуговая деятельность:</b></p> <p>продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);      развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать</p>	<p>и сооружениям (жилые дома, театры и другое). Поощряет желание передавать их особенности в конструктивной деятельности. Предлагает детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений.</p> <p><b>Конструирование из строительного материала:</b> педагог учит детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Педагог учит детей определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжает развивать умение планировать процесс возведения постройки. Продолжает формировать умение у детей сооружать постройки, объединенных общей темой (улица, машины, дома).</p> <p><b>Конструирование из деталей конструкторов:</b> педагог знакомит детей с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учат детей создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и так далее) по рисунку, по словесной инструкции педагога, по собственному замыслу. Знакомит детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами. Учат создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции педагога.</p> <p>Педагог учит детей создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и другое). Учат детей разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах).</p> <p><b>4) Музыкальная деятельность.</b></p> <p><b>Слушание:</b> педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает</p>
--	---

	<p>культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</p> <p>расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</p> <p>воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</p> <p>формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</p> <p>поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музостудия и прочее).</p>	<p>впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p><b>Пение:</b> педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-обратное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое</p>
--	--	---

творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

***5) Театрализованная деятельность.***



		<p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.</p> <p>Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.</p> <p>Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно</p>
--	--	--

		<p>придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.</p> <p>Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p> <p><b>б) Культурно-досуговая деятельность.</b></p> <p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
--	--	---

***Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:***

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-обратного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы  
в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей**

*Младенческий возраст (2 месяца — 1 год)*

<i>Вид детской деятельности</i>	<i>Форма организации</i>	<i>Способы, методы</i>	<i>Средства</i>
<p>1. Непосредственное эмоциональное общение со взрослым;</p> <p>2. Двигательная деятельность (пространственно-предметные перемещения, хватание, ползание, ходьба, тактильно-двигательные игры);</p> <p>3. Предметно-манипулятивная деятельность (орудийные и соотносящие действия с предметами);</p> <p>4. Речевая (слушание и понимание речи взрослого, гуление, лепет и первые слова);</p> <p>5. Элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры)</p>	<p>✓ образовательная деятельность (далее по тексту ОД)</p> <p>✓ Игра - содержание занятия;</p> <p>✓ Дидактическая игра как часть занятия (сюжетно-ролевая на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений)</p> <p>✓ Беседы воспитателя и ребенка</p> <p>✓ Индивидуальная работа</p> <p>✓ Самостоятельная предметно-игровая деятельность</p>	<p>• <i>Наглядные:</i> наблюдения; сюрпризные моменты и элементы новизны</p> <p>• <i>Словесные:</i> чтение и рассказывание художественных произведений; беседы; рассказ воспитателя</p> <p>• <i>Практические:</i> дидактические игры (предметные, словесные); индивидуальные поручения; методы, повышающие познавательную активность; методы коррекции и уточнения детских представлений</p>	<p>– Рассматривание предметов и игрушек</p> <p>– Имитационные игры и упражнения</p> <p>– Игры на сравнение, группировку и классификацию, развитие зрительного восприятия, целостного восприятия</p> <p>– Элементарные опыты</p>

*Ранний возраст (1-3 года)*

<b>Вид детской деятельности</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Способы, методы</b>	<b>Средства</b>
предметная деятельность и игры с составными динамическими игрушками	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ образовательная деятельность (далее по тексту ОД)</li> <li>✓ <i>Игра - содержание занятия;</i></li> <li>✓ <i>Дидактическая игра как часть занятия (сюжетно-ролевая на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений)</i></li> <li>✓ Беседы воспитателя и ребенка</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Самостоятельная предметно-игровая деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные:</i> наблюдения; сюрпризные моменты и элементы новизны</li> <li>• <i>Словесные:</i> чтение и рассказывание художественных произведений; беседы; рассказ воспитателя</li> <li>• <i>Практические:</i> дидактические игры (предметные, словесные); индивидуальные поручения; методы, повышающие познавательную активность; методы коррекции и уточнения детских представлений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривание предметов и игрушек</li> <li>– Имитационные игры и упражнения</li> <li>– Игры на сравнение, группировку и классификацию, развитие зрительного восприятия, целостного восприятия</li> <li>– Элементарные опыты</li> </ul>
экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Беседы</li> <li>✓ Наблюдения</li> <li>✓ Выставки детских работ</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Самостоятельная творческая деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Информационно-рецептивный:</i> рассматривание; наблюдение; образец воспитателя; показ воспитателя</li> <li>• <i>Исследовательский:</i> экспериментирование с материалом (песок, вода, тесто, пластилин) цветом</li> <li>• <i>Репродуктивный:</i> приём повтора; выполнение формообразующих движений рукой; дидактические игры</li> <li>• <i>Эвристический:</i> выполнение части задания самостоятельно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривание наглядных и демонстрационных образов, предметных картинок</li> <li>– Наблюдение за показом воспитателя</li> <li>– Дидактические изобразительные игры по рисованию, лепке, аппликации, конструированию</li> <li>– Пальчиковая гимнастика</li> <li>– Самостоятельная творческая деятельность</li> </ul>

общение со взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Беседы воспитателя и ребенка</li> <li>✓ Сюжетно-ролевые игры</li> <li>✓ Подвижные игры</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные:</i> наблюдения</li> <li>• <i>Словесные:</i> чтение и рассказывание художественных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осмотр помещения. Наблюдения в природе. Рассматривание предметов и игрушек.</li> <li>– Восприятие звуков речи и окружающего мира.</li> <li>– Дидактические игры.</li> <li>– Словесные и речевые игры.</li> </ul>
самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Простые индивидуальные поручения</li> <li>✓ Режимные моменты (прием пищи, прогулка, умывание)</li> </ul>	Создание у детей практического опыта самообслуживания и трудовой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Обучение конкретным трудовым навыкам и навыкам самообслуживания: напоминание, беседы, потешки,</i></li> <li>– <i>разыгрывание игровых ситуаций</i></li> <li>–</li> </ul>
восприятие смысла музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Музыка в режиме дня</li> <li>✓ Праздники, развлечения</li> <li>✓ Музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Самостоятельная музыкальная творческая деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядно-слуховой метод</i></li> <li>• <i>Наглядно-зрительный метод</i></li> <li>• <i>Практический метод:</i> действия по образцу, творческие действия</li> <li>• <i>Игровой метод:</i> игры-интерпретации, игры-импровизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание художественно-ценной РППС</li> <li>– Технология организации процесса восприятия музыки (О.П. Радынова)</li> </ul>
восприятие художественной литературы (сказок, стихов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Чтение литературных произведений</li> <li>✓ Беседа о прочитанном произведении</li> <li>✓ Игра на основе сюжета литературного произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Словесные:</i> чтение и рассказывание художественных произведений; заучивание наизусть потешек, коротких стихотворений; речевой образец взрослого; повторение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Восприятие произведений художественной литературы</li> </ul>
рассматривание картинок	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выставка</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Беседы</li> <li>✓ Самостоятельная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-рецептивные:</li> <li>• - рассматривание</li> <li>• - показ воспитателем картинки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дидактические игры на зрительное восприятие</li> <li>– Рассматривание картинок</li> </ul>
двигательная активность	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Утренняя гимнастика</li> <li>✓ Физкультурные занятия</li> <li>✓ Подвижные игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядно-зрительные:</i> показ физических упражнений</li> <li>• <i>Тактильно-мышечные приемы:</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Двигательная активность</li> <li>– Занятия физической культурой</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Гимнастика-побудка</li> <li>✓ Самостоятельная двигательнo-игровая деятельность</li> </ul>	<p>непосредственная помощь воспитателя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Практические</i>: повторение упражнений; проведение упражнений в игровой форме</li> </ul>	
игровая	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игры, возникающие по инициативе взрослого: сюжетно-дидактические, подвижные, музыкально-дидактические, игры-забавы</li> <li>✓ Игры, возникающие по инициативе детей: игры с игрушками, игры с природными объектами</li> <li>✓ Народные игры: обрядовые (семейные),</li> <li>✓ тренинговые (адаптивные), досуговые игры (игры забавы)</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексный метод руководства игрой Е.В. Зворыгиной, С.Л. Новоселовой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оснащение развивающей предметно-игровой среды.</li> <li>– Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Больница»</li> </ul>

*Дошкольный возраст 3-4 года*

<b>Вид детской деятельности</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Способы, методы</b>	<b>Средства</b>
игровая ( <i>сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игр</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Образовательная деятельность (далее по тексту ОД)</li> <li>✓ Экскурсии, наблюдения</li> <li>✓ Досуги, праздники.</li> <li>✓ Игры, возникающие по инициативе взрослого: сюжетно-дидактические, подвижные, музыкально-дидактические</li> <li>✓ Игры, возникающие по инициативе детей: игры с игрушками, игры с природными объектами, сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные</li> <li>✓ Народные игры: обрядовые (семейные), тренинговые (адаптивные), сенсомоторные, досуговые игры (тихие игры)</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексный метод руководства игрой Е.В. Зворыгиной, С.Л. Новоселовой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оснащение развивающей предметно-игровой среды: игровое оборудование, игрушки.</li> <li>– Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Больница», «Парикмахерская», «Мастерская».</li> <li>– Уголок безопасности.</li> </ul>
коммуникативная ( <i>общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Беседы воспитателя и ребенка</li> <li>✓ Чтение художественной литературы</li> <li>✓ Просмотр видеофильмов по теме</li> <li>✓ Сюжетно-ролевые игры</li> <li>✓ Детские тематические проекты</li> <li>✓ Изготовление книжек-малышек</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные:</i> наблюдения объектов, явлений, показ правильной артикуляции звуков взрослым, показ и рассматривание картин, игрушки и движения или действия; просмотр кинофильмов и слайдов.</li> <li>• <i>Словесные:</i> чтение и рассказывание художественных произведений, беседы, заучивание наизусть, пересказ, рассказывание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Культурная языковая среда.</li> <li>– Общение взрослых и детей.</li> <li>– Художественная литература.</li> <li>– Наблюдения в природе.</li> <li>– Рассматривание натуральных предметов и игрушек.</li> <li>– ТОЛЗ-технологии.</li> <li>– Дидактические игры.</li> <li>– Словесные и речевые игры.</li> <li>– Игры на развитие слухового</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Праздники, досуги</li> <li>✓ Продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование).</li> </ul>	<p>без опоры на наглядный материал (речевой образец, объяснение, повторение, вопрос), словесное упражнение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Практические:</i> дидактические игры, дидактические упражнения, хороводные игры, игры-драматизации.</li> </ul>	<p>восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пальчиковая гимнастика</li> <li>- Артикуляционная гимнастика</li> </ul>
<p>познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Совместная познавательно - исследовательская деятельность взрослого и детей (опыты, эксперименты, эвристические беседы)</li> <li>✓ Наблюдения, труд в природном центре и на участке.</li> <li>✓ Трудовая деятельность.</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию рукотворного мира (продуктивная деятельность).</li> <li>✓ Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные:</i> наблюдения, рассматривание картин, познавательных фильмов; показ способов действий</li> <li>• <i>Словесные:</i> чтение и рассказывание художественных произведений, беседы,</li> <li>• рассказ воспитателя (вопросы, указания, пояснение, объяснение, анализ).</li> <li>• <i>Практические:</i> дидактические игры (предметные, словесные), труд в природе, элементарные опыты, моделирование, исследование.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание предметов и игрушек</li> <li>- Предметный и рукотворный мир</li> <li>- Художественная литература.</li> <li>- Социальная действительность (лично-значимый опыт)</li> <li>- Имитационные игры и упражнения</li> <li>- Игры на сравнение, группировку и классификацию, развитие зрительного восприятия, целостного восприятия, решение проблемных и воображаемых ситуаций</li> </ul>
<p>восприятие художественной литературы и фольклора</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Чтение литературных произведений</li> <li>✓ Беседа о прочитанном произведении</li> <li>✓ Игра на основе сюжета литературного произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Словесные:</i> чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть потешек, коротких стихотворений; речевой образец взрослого; повторение; обсуждение лит. произведения.</li> <li>• <i>Наглядные:</i> просмотр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественная литература.</li> <li>- Иллюстративный материал.</li> <li>- Аудио-книги и видеофильмы</li> </ul>



		<p>видеофильма по худ произведению, рассматривание иллюстраций по сюжету данного произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Практические:</i> инсценировка литературного произведения, продуктивная деятельность по мотивам прочитанного.</li> </ul>	
самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Индивидуальные простые поручения</li> <li>✓ <i>Режимные моменты (приём пищи, прогулка, умывание, дежурство (вторая половина года)).</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные:</i> наблюдение, рассматривание иллюстраций, просмотр видеофильмов, пример взрослого и детей, показ действий.</li> <li>• <i>Словесные:</i> напоминание, беседы, потешки, чтение художественной литературы, обсуждение.</li> <li>• <i>Практические:</i> разыгрывание игровых ситуаций, дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оснащение предметно-пространственной среды: оборудование и инвентарь для всех видов труда, художественные средства (худ. литература, иллюстративный материал).</li> <li>- Обучение конкретным трудовым навыкам в природе и навыкам самообслуживания</li> </ul>
конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Беседы</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Выставка</li> <li>✓ Самостоятельная деятельность по зрительному восприятию картинок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Информационно-рецептивные:</i> рассматривание готовой постройки, иллюстрации, предметной картинки демонстрационного образца; показ воспитателем способов построения; презентация; демонстрация; экскурсия.</li> <li>• <i>Исследовательский:</i> выполнение задания самостоятельно; экспериментирование со строительным материалом, бумагой.</li> <li>• <i>Репродуктивный:</i> создание постройки по образцу, создание постройки по условиям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оснащение РППС: строительный материал, конструкторы, модули, бумага, природный и бросовый материал.</li> <li>- Рассматривание построек.</li> <li>- Дидактические игры («Блоки Дьенеша», «Палочки Кьюизенера», Никитиных и Воскобовича: «Сложи узор» и др.).</li> </ul>
музыкальная (восприятие и понимание смысла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓</li> <li>✓</li> </ul>	<p>ОД Музыка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядный метод:</i> наглядно-слуховой, наглядно-зрительный.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание художественно-ценной РППС: дидактические</li> </ul>

<p>музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>в режиме дня          ✓ Праздники, развлечения          ✓ Музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры          ✓ Индивидуальная работа          ✓ Самостоятельная музыкальная творческая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Словесный метод</i>: определение характера музыки, жанра (словарь эмоций), беседа, рассказ, дидактическая сказка и др.</li> <li>• <i>Практический метод</i>: действия по образцу, творческие действия.</li> <li>• Игровые методы: игры-интерпретации, игры-импровизации)</li> </ul>	<p>картины (серии картин), портреты картин известных композиторов, художественная литература, предметные картинки; фотографии; музыкальные произведения.</p> <p>- Технология организации процесса восприятия музыки (О.П. Радынова).</p>
<p>двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Утренняя гимнастика</li> <li>✓ Физкультурные занятия</li> <li>✓ Подвижные игры и упражнения</li> <li>✓ Дыхательные упражнения</li> <li>✓ Гимнастика-побудка</li> <li>✓ Закаливающие процедуры</li> <li>✓ Самостоятельная двигательно-игровая деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Словесные</i>: объяснения, пояснения, указания (прямые и косвенные); подача команд, распоряжений, сигналов; вопросы к детям; образный сюжетный рассказ; беседа - словесная инструкция</li> <li>• <i>Наглядные</i>: показ физических упражнений; использование наглядных пособий (имитация, зрительные ориентиры) - <i>Тактильно-мышечные приёмы</i>: непосредственная помощь воспитателя</li> <li>• <i>Практические</i>: повторение упражнений; проведение упражнений в игровой форме.</li> </ul>	<p>- Оснащение предметно-пространственной среды: оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.); наглядные пособия (иллюстрации), зрительные ориентиры); музыкальное сопровождение (CD – диски с записью детских песен, музыки).</p> <p>- Двигательная активность в течение дня.</p> <p>- Занятия физической культурой.</p>
<p>изобразительная</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Выставки детских работ</li> <li>✓ Выставки совместного творчества</li> <li>✓ Самостоятельная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Информационно-рецептивный</i>: рассматривание, образец воспитателя, показ воспитателя.</li> <li>• <i>Исследовательский</i>: экспериментирование с цветом, материалом (пластилин, глина).</li> </ul>	<p>- Произведения искусства, достижения культуры</p> <p>- Средства наглядности: дидактические картины, предметные картинки, фотографии, иллюстрации</p> <p>- Произведения бытовой и</p>

	<p>изобразительная творческая деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Дидактические игры, упражнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Репродуктивный</i>: приём повтора, выполнение формообразующих движений рукой, создание образа, дидактические игры.</li> <li>• <i>Эвристический метод</i>: выполнение задания самостоятельно.</li> </ul>	<p>сказочной живописи (пейзажи, книжные иллюстрации, малые формы скульптуры из гипса, дерева, произведения ДПИ)</p>
--	---	---	---

*Дошкольный возраст 4 - 5 лет*

<i>Вид детской деятельности</i>	<i>Форма организации</i>	<i>Способы, методы</i>	<i>Средства</i>
<p>игровая: сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игр.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Образовательная деятельность (далее по тексту ОД)</i></li> <li>✓ <i>Экскурсии, наблюдения</i></li> <li>✓ <i>Досуги, праздники.</i></li> <li>✓ <i>Игры, возникающие по инициативе взрослого: сюжетно-дидактические, подвижные, музыкально-дидактические</i></li> <li>✓ <i>Игры, возникающие по инициативе детей: игры с игрушками, игры с природными объектами, сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные</i></li> <li>✓ <i>Народные игры: обрядовые (семейные), тренинговые (адаптивные), сенсомоторные, досуговые игры (тихие игры)</i></li> <li>✓ <i>Индивидуальная работа</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексный метод руководства игрой Е.В. Зворыгиной, С.Л. Новоселовой</li> </ul>	<p>- Оснащение развивающей предметно-игровой среды: сюжетно-ролевые игры «Семья», «Больница», «Парикмахерская», «Магазин», «Уголок мастера»; уголок безопасности.</p>
<p>коммуникативная (<i>общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>ОД</i></li> <li>✓ <i>Беседы воспитателя и ребенка,</i></li> <li>✓ <i>Детские тематические проекты</i></li> <li><i>изготовление книжек-малышек</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные: непосредственное наблюдение и его разновидности, опосредованное наблюдение, наблюдение правильной артикуляции</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Культурная языковая среда.</li> <li>- Общение взрослых и детей.</li> <li>- Художественная литература.</li> <li>- Наблюдения в природе.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Индивидуальная работа</i></li> <li>✓ <i>Чтение худ. литературы,</i></li> <li>✓ <i>Игровая деятельность (игры в парах, совместные игры с несколькими партнерами, пальчиковые игры; сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игры-путешествия</i></li> <li>✓ <i>Встреча с интересными людьми</i></li> <li>✓ <i>Драматизация сказок</i></li> <li>✓ <i>Праздники, развлечения</i></li> <li>✓ <i>Просмотр видеофильмов по теме.</i></li> <li>✓ <i>Проектная деятельность</i></li> <li>✓ <i>Путешествие</i></li> </ul>	<p><i>звуков речи, показ и рассматривание картин, игрушки и движения или действия; просмотр кинофильмов и слайдов, действия по выбору или по замыслу; показ правильной артикуляции звуков взрослым и рассматривание на картинке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Словесные: чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа; рассказывание без опоры на наглядный материал, речевой образец, объяснение, повторение, словесное упражнение, вопрос.</i></li> <li>• <i>Приемы наглядного моделирования: пиктограммы.</i></li> <li>• <i>Практические: дидактические игры, игры – драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание натуральных предметов и игрушек.</li> <li>- ТОЛЗ-технологии.</li> <li>- Дидактические игры.</li> <li>- Словесные и речевые игры.</li> <li>- Игры на развитие слухового восприятия</li> <li>- Пальчиковая гимнастика</li> <li>- Артикуляционная гимнастика</li> <li>- Обучение родной речи в организованной деятельности.</li> </ul>
<p>познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>ОД</i></li> <li>✓ <i>Познавательные эвристические беседы воспитателя и ребенка</i></li> <li>✓ <i>Дидактические игры</i></li> <li>✓ <i>Проектная деятельность</i></li> <li>✓ <i>Путешествие</i></li> <li>✓ <i>Трудовая деятельность</i></li> <li>✓ <i>Праздники и развлечения</i></li> <li>✓ <i>Индивидуальная работа</i></li> <li>✓ <i>Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность</i></li> <li>✓ <i>Совместная деятельность взрослого и детей по</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные: наблюдения, рассматривание картин, познавательных фильмов; показ способов действий</i></li> <li>• <i>Словесные: чтение и рассказывание художественных произведений, беседы,</i></li> <li>• <i>рассказ воспитателя</i></li> <li>• <i>Практические: дидактические игры (предметные, словесные), труд в природе, элементарные опыты, моделирование, исследование.</i></li> <li>• <i>Игровые методы:</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание предметов и игрушек.</li> <li>- Предметный и рукотворный мир.</li> <li>- Художественные средства.</li> <li>- Использование мобильных технических устройств.</li> <li>- Социальная действительность (личностно-значимый опыт).</li> <li>- Имитационные игры и упражнения.</li> <li>- Игры на сравнение, группировку и классификацию</li> </ul>

	<p>преобразованию рукотворного мира (продуктивная деятельность) Развлечения (фокусы с опорой на полученные знания)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игры для решения задач информационного блока (игры - раскладки, игры-определения, игры - загадки, отгадки, игры-описания, игры собери, отремонтируй, дорисуй, игры – турне, игры – путешествия);</li> <li>• игры для решения задач действенно – мыслительного блока (игры – эксперименты, игры – опыты (исследования), алгоритмические игры);</li> <li>• игры для решения задач блока преобразования (игры – натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);</li> <li>• игры для решения задач блока преобразования («используй по – другому», «прогноз будущего», «измени материал», «измени предмет»).</li> <li>• <i>Проблемно - поисковые методы:</i> проблемные вопросы, эксперимент постановка, гипотезы постановка задачи «открытого типа», предполагающей множество верных решений</li> <li>• <i>Методы саморазвивающего и развивающего обучения:</i> подтверждение или опровержение гипотезы, самостоятельный поиск</li> </ul>	<p>понятий, развитие зрительного восприятия, целостного восприятия, решение проблемных и воображаемых ситуаций. - Интерактивные технологии (выполнение работы в парах, подгруппах)</p>
--	--	--	--

		необходимой информации, самостоятельное выполнение практических действий, самостоятельное составление экспериментальных моделей, схем выполнения действий.	
восприятие художественной литературы и фольклора	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Чтение литературных произведений</li> <li>✓ Беседа о прочитанном произведении</li> <li>✓ Игра на основе сюжета литературного произведения</li> <li>✓ Самостоятельная деятельность детей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Словесные</i>: чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть стихотворений; речевой образец взрослого; повторение; рассказ с опорой на наглядную схему рассказывания; пересказ с опорой на схему пересказывания; обсуждение лит. произведения.</li> <li>• <i>Наглядные</i>: просмотр видеофильма по худ произведению, рассматривание иллюстраций по сюжету данного произведения.</li> <li>• <i>Практические</i>: инсценировка литературного произведения, продуктивная деятельность по мотивам прочитанного.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественная литература.</li> <li>- Иллюстративный материал.</li> <li>- Аудио-книги и видеофильмы</li> </ul>
самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), хозяйственно-бытовой труд	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Индивидуальные и коллективные поручения</li> <li>✓ <i>Режимные моменты (приём пищи, прогулка, умывание, дежурство)</i></li> <li>✓ <i>Упражнения, беседа, объяснение, поручение</i></li> <li>✓ <i>Чтение и рассматривание книг познавательного характера о труде взрослых</i></li> <li>✓ Просмотр видеофильмов</li> <li>✓ Продуктивная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные</i>: наблюдение, рассматривание иллюстраций, просмотр видеофильмов, пример взрослого и детей.</li> <li>• <i>Словесные</i>: напоминание, беседы, чтение художественной литературы, обсуждение.</li> <li>• <i>Практические</i>: разыгрывание игровых ситуаций, дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Художественные средства</i></li> <li>- СОТ: интерактивные,</li> <li>- информационные технологии.</li> <li>- Собственная трудовая деятельность (обучение конкретным трудовым навыкам и умениям, удовлетворение собственных трудовых потребностей).</li> <li>- <i>Ознакомление с трудом взрослых (целевые прогулки и экскурсии).</i></li> </ul>

<p>конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выставка</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Беседы</li> <li>✓ Самостоятельная деятельность по зрительному восприятию картинок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Информационно-рецептивные:</i> рассматривание готовой постройки, иллюстрации, предметной картинки демонстрационного образца; показ воспитателем способов построения; презентация; демонстрация; экскурсия</li> <li>• <i>Исследовательский:</i> выполнение задания самостоятельно; экспериментирование со строительным материалом, бумагой.</li> <li>• <i>Репродуктивный:</i> создание постройки (по образцу, по теме, по условиям).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: строительный материал, конструкторы, модули, бумага, природный и бросовый материал.</li> <li>- Дидактические игры на зрительное восприятие.</li> <li>- Рассматривание построек, иллюстраций.</li> </ul>
<p>музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Музыка в режиме дня</li> <li>✓ Праздники, развлечения, досуги</li> <li>✓ Детские концерты</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Самостоятельная музыкальная творческая деятельность</li> <li>✓ Совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты);</li> <li>✓ Игровая деятельность: театрализованные музыкальные игры, музыкально - дидактические игры, игры с пением, ритмические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядный метод:</i> наглядно-слуховой, наглядно-зрительный</li> <li>• <i>Словесный метод:</i> определение характера музыки, жанра; беседа, рассказ воспитателя, дидактическая сказка.</li> <li>• <i>Практический метод:</i> действия по образцу, творческие действия.</li> <li>• <i>Метод контрастных сопоставлений произведений</i></li> <li>• <i>Метод уподоблений характеру музыки</i></li> <li>• <i>Игровые методы:</i> игры-интерпретации, игры-импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание художественно-ценной РППС дидактические картины (серии картин), портреты картин известных композиторов, художественная литература, предметные картинки; фотографии; музыкальные произведения.</li> <li>- Технология организации процесса восприятия музыки (О.П. Радынова)</li> </ul>
<p>двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Утренняя гимнастика</li> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Подвижные игры и упражнения</li> <li>✓ Дыхательные упражнения</li> <li>✓ Гимнастика-побудка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные методы:</i></li> <li>• - наглядно - зрительные приёмы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий (иллюстрации, памятки и т.д.),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.); наглядные</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Закаливающие процедуры</li> <li>✓ Самостоятельная двигательнo-игровая деятельность</li> <li>✓ Физкультминутки</li> <li>✓ Развлечения, праздники, соревнования и досуги («Малые Олимпийские игры», «Мама, папа и я – спортивная семья», День Здоровья и т.д.)</li> <li>✓ Игротеки</li> <li>✓ Сюжетно – ролевые и дидактические игры</li> <li>Чтение (произведения художественной литературы, связанные по тематике с формированием элемента ЗОЖ)</li> <li>✓ Игровые упражнения</li> </ul>	<p>имитация, зрительные ориентиры)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - наглядно-слуховые приёмы (музыка, песни)</li> <li>• - тактильно-мышечные приёмы (непосредственная помощь воспитателя).</li> <li>• <i>Словесные:</i> объяснения, пояснения, указания (прямые и косвенные); подача команд, распоряжений, сигналов; вопросы к детям; образный сюжетный рассказ, беседа; словесная инструкция.</li> <li>• <i>Практические:</i> повторение упражнений,</li> <li>• проведение упражнений в игровой форме.</li> </ul>	<p>пособия (иллюстрации, алгоритмы, опорные схемы и пиктограммы, памятки и т.д.), имитация, зрительные ориентиры); музыка, песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Двигательная активность.</li> <li>- Занятия физической культурой.</li> </ul>
изобразительная	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Беседа</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Выставки детских работ</li> <li>✓ Выставки совместного творчества</li> <li>✓ Самостоятельная изобразительная творческая деятельность</li> <li>✓ Дидактические игры, упражнения</li> <li>✓ Проекты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Информационно-рецептивный:</i> рассматривание, образец воспитателя, показ воспитателя.</li> <li>• <i>Исследовательский:</i> экспериментирование с цветом, материалом (пластилин, глина).</li> <li>• <i>Репродуктивный:</i> приём повтора, выполнение формообразующих движений рукой, создание образа, дидактические игры.</li> <li>• <i>Эвристический метод:</i> выполнение задания самостоятельно.</li> </ul>	<p>– Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: произведения искусства, достижения культуры;</p> <p>средства наглядности (дидактические картины, предметные картинки, фотографии, иллюстрации); произведения бытовой и сказочной живописи (пейзажи, книжные иллюстрации, малые формы скульптуры из гипса, дерева, произведения ДПИ).</p> <p>– Использование нетрадиционных техник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>в рисовании:</i> печатание (коробками, штампиками), набрызг, пальцевая живопись, штамповая и</li> </ul>



			тычковая живопись и др. ✓ в аппликации: мозаичная аппликация, коллаж и др.
--	--	--	---

*Дошкольный возраст 5-6 лет*

<i>Вид детской деятельности</i>	<i>Форма организации</i>	<i>Способы, методы</i>	<i>Средства</i>
Игровая	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игры, возникающие по инициативе взрослого: сюжетно-дидактические, подвижные, музыкально-дидактические.</li> <li>✓ Игры, возникающие по инициативе детей: игры с игрушками, игры с природными объектами, сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные.</li> <li>✓ Народные игры: обрядовые (семейные), тренинговые (адаптивные), сенсомоторные, досуговые игры (тихие игры).</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексный метод руководства игрой Е.В. Зворыгиной, С.Л. Новоселовой</li> </ul>	- Создание развивающей предметно-игровой среды для организации всех видов игр на занятиях и в самостоятельной деятельности: сюжетно-ролевые игры («Семья», «Больница», «Парикмахерская», «Супермаркет», «Уголок мастера», «Служба спасения», «ГИБДД», «Химчистка», «Скорая помощь»); уголок безопасности.
коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Сюжетно-ролевые игры</li> <li>✓ Детские тематические проекты</li> <li>✓ Создание агиплакатов</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Беседы-занятия</li> <li>✓ Чтение худ. литературы</li> <li>✓ Проблемные ситуации</li> <li>✓ Поисково – творческие задания</li> <li>✓ Экскурсии</li> <li>✓ Праздники, досуги</li> <li>✓ Просмотр видеофильмов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные: непосредственное наблюдение и его разновидности /опосредованное наблюдение/.</i></li> <li>• <i>Словесные: чтение и рассказывание художественных произведений; заучивание наизусть; пересказ; общая беседа; рассказывание без опоры на наглядный материал</i></li> <li>• <i>Практические: дидактические игры; игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Общение взрослых и детей.</li> <li>- Культурная языковая среда.</li> <li>- Обучение родной речи в организованной деятельности.</li> <li>- Оснащение РППС: художественная литература, дидактические игры, словесные и речевые игры, электронные игры.</li> <li>- Использование инновационных технологий: ТОЛЗ, информационные технологии,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Театрализованные постановки</li> <li>✓ Решение задач</li> <li>✓ Выпуск речевых газет</li> <li>✓ Создание афиш к КВН, викторинам</li> <li>✓ Коллекции</li> <li>✓ Встреча с интересными людьми</li> <li>✓ Проект</li> <li>✓ Путешествие</li> </ul>	<i>хороводные игры.</i>	<p>интерактивные технологии («Карусель», «Дерево», «Аквариум» и др.).</p> <p>визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;</p> <p>реальные и виртуальные средства</p>
<p>познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Познавательные эвристические беседы воспитателя и ребенка</li> <li>✓ Наблюдение</li> <li>✓ Дидактические игры</li> <li>✓ КВН</li> <li>✓ Викторина</li> <li>✓ Проектная деятельность</li> <li>✓ Путешествие</li> <li>✓ Трудовая деятельность</li> <li>✓ Праздники и развлечения</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ <i>Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность</i></li> <li>✓ <i>Игра-экспериментирование, Исследовательская деятельность Экскурсия</i></li> <li>✓ <i>Проблемная ситуация</i></li> <li>✓ Совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию рукотворного мира (продуктивная деятельность)</li> <li>✓ <i>Развлечения (фокусы с опорой на полученные знания)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные:</i> наблюдения, рассматривание картин, познавательных фильмов; показ способов действий</li> <li>• <i>Словесные:</i> чтение и рассказывание художественных произведений, беседы, рассказ воспитателя</li> <li>• <i>Практические:</i> дидактические игры (предметные, словесные), труд в природе, элементарные опыты, моделирование, исследование.</li> <li>• <i>Игровые методы:</i></li> <li>• игры для решения задач информационного блока (игры - раскладки, игры-определения, игры - загадки, отгадки, игры-описания, игры собери, отремонтируй, дорисуй, игры – турне, игры – путешествия);</li> <li>• игры для решения задач действенно – мыслительного блока (игры – эксперименты, игры – опыты (исследования), алгоритмические</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предметный и рукотворный мир.</li> <li>- Оснащение РППС: художественные средства, электронные игры, дидактические игры, игры на сравнение, группировку и классификацию понятий, развитие зрительного восприятия, целостного восприятия, решение проблемных и воображаемых ситуаций; «Лаборатория».</li> <li>- Социальная действительность (личностно-значимый опыт).</li> <li>- Имитационные игры и упражнения.</li> <li>- Использование информационных и интерактивных технологий, технологии проблемного обучения.</li> <li>визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;</li> </ul>

		<p>игры);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• игры для решения задач блока преобразования (игры – натуральные предметы для исследования и образно- символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);</li> <li>• игры для решения задач блока преобразования («используй по – другому», «прогноз будущего», «измени материал», «измени предмет»).</li> <li>• <i>Проблемно - поисковые методы:</i> проблемные вопросы, эксперимент постановка, гипотезы постановка задачи «открытого типа», предполагающей множество верных решений</li> <li>• <i>Методы саморазвивающего и развивающего обучения:</i> подтверждение или опровержение гипотезы, самостоятельный поиск необходимой информации, самостоятельное выполнение практических действий, самостоятельное составление экспериментальных моделей, схем выполнения действий.</li> </ul>	<p>реальные и виртуальные средства</p>
<p>восприятие художественной литературы и фольклора</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>ОД</i></li> <li>✓ <i>Чтение литературного произведения.</i></li> <li>✓ <i>Рассказывание литературного произведения.</i></li> <li>✓ <i>Беседа о прочитанном</i></li> </ul>	<p><i>Словесные:</i> чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть стихотворений, речевой образец взрослого, повторение, рассказ с опорой на наглядную схему рассказывания,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественная литература.</li> <li>- Иллюстративный материал.</li> <li>- Аудио-книги и видеофильмы.</li> </ul>

	<p>произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обсуждение литературного произведения.</li> <li>✓ Инсценировка литературного произведения.</li> <li>✓ Театрализованная игра.</li> <li>✓ Игра на основе сюжета литературного произведения.</li> <li>✓ Конкурс чтецов.</li> <li>✓ Продуктивная деятельность по мотивам прочитанного.</li> <li>✓ Сочинение по мотивам прочитанного.</li> <li>✓ Ситуативная беседа по мотивам прочитанного.</li> </ul>	<p>пересказ с опорой на схему пересказывания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные:</i> просмотр видеофильма по худ произведению, рассматривание иллюстраций по сюжету данного произведения.</li> <li>• <i>Практические:</i> инсценировка литературного произведения, продуктивная деятельность по мотивам прочитанного.</li> </ul>	
самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), хозяйственно-бытовой труд	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Коллективная трудовая деятельность.</li> <li>✓ Режимные моменты (приём пищи, прогулка, умывание, дежурство).</li> <li>✓ Поручения (простые и сложные; эпизодические и длительные; коллективные и индивидуальные).</li> <li>✓ Игровые ситуации.</li> <li>✓ Дидактические игры.</li> <li>✓ Продуктивная деятельность.</li> <li>✓ Экскурсии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные:</i> наблюдение за трудом взрослых, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций.</li> <li>• <i>Словесные:</i> чтение художественной литературы, эвристические беседы, беседы на этические темы, проблемные обсуждения наблюдаемой ситуации, оценка коммуникативных ситуаций, разучивание пословиц и поговорок о труде, придумывание сказок о труде.</li> <li>• <i>Практические:</i> показ действий, видимый результат; пример взрослого и детей; разыгрывание коммуникативных ситуаций; дидактические игры, проекты, привлечение к продуктивной деятельности (мини мастерские, студии).</li> </ul>	<p>- Оснащение РППС: оборудование и инвентарь для всех видов труда, художественные средства (книги, картины, иллюстрации).</p> <p>- Обучение конкретным трудовым навыкам в природе и навыкам самообслуживания, общественно-полезный труд.</p>
конструирование из	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выставка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Информационно-рецептивные:</i></li> </ul>	<p>- Оснащение РППС:</p>

<p>разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Беседы</li> <li>✓ <i>Самостоятельная конструктивная деятельность</i></li> <li>✓ <i>Проект</i></li> </ul>	<p>рассматривание готовой постройки, иллюстрации, предметной картинки демонстрационного образца; показ воспитателем способов построения; презентация; демонстрация; экскурсия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Исследовательский</i>: выполнение задания самостоятельно; экспериментирование со строительным материалом, бумагой.</li> <li>• <i>Репродуктивный</i>: создание постройки (по образцу, по теме, по замыслу, по условиям, по схеме, каркасное).</li> </ul>	<p>строительный материал, конструкторы, модули, бумага, природный и бросовый материал,, LEGO, схемы, алгоритмы; дидактические игры на зрительное восприятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание построек, иллюстраций.</li> <li>- Нетрадиционные техники: моделирование из пластичных лент и т.д.</li> </ul>
	<p>музыкальная (<i>восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах</i>)</p> <p style="text-align: center;"><i>ОД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Музыка в режиме дня</li> <li>✓ Праздники, развлечения</li> <li>✓ Музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Музыкальные викторины, конкурсы</li> <li>✓ Показ детских концертов, спектаклей младшим детям, досуги</li> <li>✓ Совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядный метод</i>: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный</li> <li>• <i>Словесный метод</i>: определение характера музыки, жанра; беседа, рассказ воспитателя, дидактическая сказка.</li> <li>• <i>Практический метод</i>: действия по образцу, творческие действия.</li> <li>• <i>Метод контрастных сопоставлений произведений</i></li> <li>• <i>Метод уподоблений характеру музыки</i></li> <li>• <i>Игровые методы</i>: игры-интерпретации, игры-импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание художественно-ценной РППС дидактические картины (серии картин), портреты картин известных композиторов, художественная литература, предметные картинки; фотографии; музыкальные произведения.</li> <li>- Технология организации процесса восприятия музыки (О.П. Радынова) <ul style="list-style-type: none"> <li>визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;</li> <li>реальные и виртуальные средства</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Самостоятельная музыкальная творческая деятельность.</li> </ul>		
двигательная ( <i>овладение основными движениями</i> ) формы активности ребенка	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Утренняя гимнастика</li> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Упражнения после дневного сна (побудка).</li> <li>✓ Закаливающие процедуры.</li> <li>✓ Подвижные игры.</li> <li>✓ Физминутки.</li> <li>✓ Спортивные игры.</li> <li>✓ Спортивные упражнения.</li> <li>✓ Физкультурные упражнения на прогулке</li> <li>✓ Спортивные развлечения, праздники, досуги.</li> <li>✓ Дни здоровья.</li> <li>✓ Секции.</li> <li>✓ Дыхательные упражнения.</li> <li>✓ Самостоятельная двигательная деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядный</i>: показ, помощь педагога, зрительные и звуковые ориентиры, имитация; использование наглядных пособий (иллюстрации, алгоритмы, опорные схемы и пиктограммы, оценочные панно, памятки и т.д.).</li> <li>• <i>Словесный</i>: объяснения, указания, рассказ, беседа, называние упражнений, команды, образный сюжетный рассказ, беседа.</li> <li>• <i>Практический</i>: повторение упражнений, игровой метод, проведение упражнений в соревновательной форме, метод круговой тренировки, контрольный метод.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.); наглядные пособия (иллюстрации, алгоритмы, опорные схемы и пиктограммы, памятки, оценочное панно и т.д.), имитация, зрительные ориентиры); музыка, песни.</li> <li>- Двигательная активность.</li> <li>- Занятия физической культурой.</li> </ul>
изобразительная	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Выставки детских работ</li> <li>✓ Выставки совместного творчества</li> <li>✓ Экскурсии</li> <li>✓ Проекты</li> <li>✓ Дидактические игры и упражнения.</li> <li>✓ Праздники, досуг</li> <li>✓ Самостоятельная изобразительная творческая деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Информационно-рецептивный</i>: рассматривание, образец воспитателя, показ воспитателя.</li> <li>• <i>Исследовательский</i>: экспериментирование с цветом, материалом (пластилин, глина).</li> <li>• <i>Репродуктивный</i>: приём повтора, выполнение формообразующих движений рукой, создание образа, дидактические игры.</li> <li>• <i>Эвристический метод</i>: выполнение задания самостоятельно.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: <i>произведения искусства, достижения культуры</i> (произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников); <i>произведения национальной культуры</i> (народные</li> </ul>

		<p>песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.);</p> <p>средства наглядности (картины: дидактические картины (серии картин), репродукции картин известных художников, книжная графика, предметные картинки; фотографии; предметно-схематические модели; графические модели (графики, схемы и т.п.); <i>произведения бытовой и сказочной живописи</i> (портреты, натюрморты, пейзажи), графики (эстампы, гравюры, книжные иллюстрации), малые формы скульптуры (изделия из фаянса, гипса, дерева); <i>произведения декоративно-прикладного искусства</i> (керамика, художественное стекло, народные декоративные и др.)</p> <p>– Использование нетрадиционных техник:</p> <p>✓ <i>в рисовании</i>: печатание (коробками, штампами), набрызг, техники кляксографии, монотипии; кляксография, пальцевая живопись, рисование по смятой бумаге, по сырой бумаге, штамповая и тычковая живопись и др.</p> <p>✓ <i>в лепке</i>: формовая заливка (гипс, воск, бумажное тесто, мыльная основа и т.д.), лепка из пластика, сочетательная пластика, лепка в сочетании с готовыми формами, с</p>
--	--	---

			<p>природным материалом.</p> <p>✓ <i>в аппликации:</i> мозаичная аппликация, торцевание, коллаж и др.</p> <p>✓ <i>в художественном труде и дизайне:</i> бисероплетение, прикладной результат художественного труда и детского дизайна - различные предметы для обустройства игрового и жизненного пространства и др.</p> <p>визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;</p> <p>реальные и виртуальные средства</p>
--	--	--	---

*Дошкольный возраст 6 - 8 лет*

<i>Вид детской деятельности</i>	<i>Форма организации</i>	<i>Способы, методы</i>	<i>Средства</i>
Игровая:	<p>✓ Игры, возникающие по инициативе взрослого: сюжетно-дидактические, подвижные, музыкально-дидактические</p> <p>✓ Игры, возникающие по инициативе детей: игры с игрушками, игры с природными объектами, сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные.</p> <p>✓ Народные игры: обрядовые (семейные), тренинговые</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплексный метод руководства игрой</li> </ul> <p>Е.В. Зворыгиной, С.Л. Новоселовой</p>	<p>– Оснащение развивающей предметно-игровой среды: сюжетно-ролевые игры («Семья», «Больница», «Парикмахерская», «Супермаркет», «Уголок мастера», «Служба спасения», «ГИБДД», «Химчистка», «Скорая помощь»), уголок безопасности.</p>



	(адаптивные), сенсомоторные, ✓ досуговые игры (тихие игры, игры-забавы). ✓ Индивидуальная работа		
коммуникативная ( <i>общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками</i> )	ОД Беседы воспитателя и ребенка Наблюдения сюжетно-ролевые игры Детские тематические проекты Выпуск речевых газет Создание афиш к КВН, викторинам Коллекции Создание агиплакатов Драматизация сказок Чтение художественной литературы, Встреча с интересными людьми Путешествие Поисково-творческие задания Праздники и развлечения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные</i>: непосредственное наблюдение и его разновидности /опосредованное наблюдение/.</li> <li>• <i>Словесные</i>: чтение и рассказывание художественных произведений; заучивание наизусть; пересказ; общая беседа; рассказывание без опоры на наглядный материал</li> <li>• <i>Практические</i>: дидактические игры; игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры, развивающие, проблемные игровые ситуации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Общение взрослых и детей.</li> <li>– Культурная языковая среда.</li> <li>– Обучение родной речи в организованной деятельности.</li> <li>– Оснащение РППС: художественная литература, дидактические игры, словесные и речевые игры, электронные игры.</li> <li>– Использование инновационных технологий: ТОЛЗ, информационные технологии, интерактивные технологии («Карусель», «Дерево», «Аквариум» и др.).</li> </ul> <p style="text-align: center;">визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные средства</p>
познавательно-исследовательская ( <i>исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Познавательные эвристические беседы воспитателя и ребенка</li> <li>✓ Наблюдение</li> <li>✓ Дидактические игры</li> <li>✓ КВН</li> <li>✓ Викторина</li> <li>✓ Проектная деятельность</li> <li>✓ Путешествие</li> <li>✓ Трудовая деятельность</li> <li>✓ Праздники и развлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные</i>: наблюдения, рассматривание картин, познавательных фильмов; показ способов действий</li> <li>• <i>Словесные</i>: чтение и рассказывание художественных произведений, беседы, рассказ воспитателя</li> <li>• <i>Практические</i>: дидактические игры (предметные, словесные), труд в природе, элементарные опыты,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предметный и рукотворный мир.</li> <li>- Оснащение РППС: художественные средства, электронные игры, дидактические игры, игры на сравнение, группировку и классификацию понятий, развитие зрительного восприятия, целостного восприятия, решение проблемных и воображаемых ситуаций; «Лаборатория».</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность</li> <li>✓ Игра-экспериментирование,</li> <li>✓ Исследовательская лаборатория</li> <li>✓ Экскурсия</li> <li>✓ Проблемная ситуация</li> <li>✓ Совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию рукотворного мира (продуктивная деятельность)</li> <li>✓ Развлечения (фокусы с опорой на полученные знания)</li> </ul>	<p>моделирование, исследование.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Игровые методы:</i></li> <li>• игры для решения задач информационного блока (игры - раскладки, игры-определения, игры - загадки, отгадки, игры-описания, игры собери, отремонтируй, дорисуй, игры – турне, игры – путешествия);</li> <li>• игры для решения задач действенно – мыслительного блока (игры – эксперименты, игры – опыты (исследования), алгоритмические игры);</li> <li>• игры для решения задач блока преобразования (игры – натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);</li> <li>• игры для решения задач блока преобразования («используй по – другому», «прогноз будущего», «измени материал», «измени предмет»).</li> <li>• <i>Проблемно - поисковые методы:</i> проблемные вопросы, эксперимент постановка, гипотезы постановка задачи «открытого типа», предполагающей множество верных решений</li> <li>• <i>Методы саморазвивающего и развивающего обучения:</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Социальная действительность (лично-значимый опыт).</li> <li>- Имитационные игры и упражнения.</li> <li>- Использование информационных и интерактивных технологий, технологии проблемного обучения.</li> <li>визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;</li> <li>реальные и виртуальные средства</li> </ul>
--	--	---	---

		подтверждение или опровержение гипотезы, самостоятельный поиск необходимой информации, самостоятельное выполнение практических действий, самостоятельное составление экспериментальных моделей, схем выполнения действий.	
восприятие художественной литературы и фольклора	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Чтение литературного произведения.</li> <li>✓ Рассказывание литературного произведения.</li> <li>✓ Беседа о прочитанном произведении.</li> <li>✓ Обсуждение литературного произведения.</li> <li>✓ Инсценировка литературного произведения.</li> <li>✓ Театрализованная игра.</li> <li>✓ Игра на основе сюжета литературного произведения.</li> <li>✓ Конкурс чтецов.</li> <li>✓ Продуктивная деятельность по мотивам прочитанного.</li> <li>✓ Сочинение по мотивам прочитанного.</li> <li>✓ Ситуативная беседа по мотивам прочитанного.</li> </ul>	<p><i>Словесные:</i> чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть стихотворений, речевой образец взрослого, повторение, рассказ с опорой на наглядную схему рассказывания, пересказ с опорой на схему пересказывания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные:</i> просмотр видеофильма по худ произведению, рассматривание иллюстраций по сюжету данного произведения.</li> <li>• <i>Практические:</i> инсценировка литературного произведения, продуктивная деятельность по мотивам прочитанного.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ НОД</li> <li>✓ Чтение литературного произведения.</li> <li>✓ Рассказывание литературного произведения.</li> <li>✓ Беседа о прочитанном произведении.</li> <li>✓ Обсуждение литературного произведения.</li> <li>✓ Инсценировка литературного произведения.</li> <li>✓ Театрализованная игра.</li> <li>✓ Игра на основе сюжета литературного произведения.</li> <li>✓ Конкурс чтецов.</li> <li>✓ Продуктивная деятельность по мотивам прочитанного.</li> <li>✓ Сочинение по мотивам прочитанного.</li> <li>✓ Ситуативная беседа по мотивам прочитанного.</li> </ul>
самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), хозяйственно-бытовой труд	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Коллективная трудовая деятельность.</li> <li>✓ Режимные моменты (приём пищи, прогулка, умывание, дежурство).</li> <li>✓ Поручения (простые и сложные; эпизодические и длительные;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядные:</i> наблюдение за трудом взрослых, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций.</li> <li>• <i>Словесные:</i> чтение художественной литературы, эвристические беседы, беседы на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Коллективная трудовая деятельность.</li> <li>✓ Режимные моменты (приём пищи, прогулка, умывание, дежурство).</li> <li>✓ Поручения (простые и сложные; эпизодические и длительные; коллективные</li> </ul>

	<p>коллективные и индивидуальные).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игровые ситуации.</li> <li>✓ Дидактические игры.</li> <li>✓ Продуктивная деятельность.</li> <li>✓ Экскурсии.</li> </ul>	<p>этические темы, проблемные обсуждения наблюдаемой ситуации, оценка коммуникативных ситуаций, разучивание пословиц и поговорок о труде, придумывание сказок о труде.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Практические</i>: показ действий, видимый результат; пример взрослого и детей; разыгрывание коммуникативных ситуаций; дидактические игры, проекты, привлечение к продуктивной деятельности (мини мастерские, студии).</li> </ul>	<p>и индивидуальные).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Игровые ситуации.</li> <li>✓ Дидактические игры.</li> <li>✓ Продуктивная деятельность.</li> <li>✓ Экскурсии.</li> </ul>
<p>конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (<i>рисование, лепка, аппликация</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выставка</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Беседы</li> <li>✓ Самостоятельная конструктивная деятельность</li> <li>✓ Проект</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Информационно-рецептивные</i>: рассматривание готовой постройки, иллюстрации, предметной картинки демонстрационного образца; показ воспитателем способов построения; презентация; демонстрация; экскурсия</li> <li>• <i>Исследовательский</i>: выполнение задания самостоятельно; экспериментирование со строительным материалом, бумагой.</li> <li>• <i>Репродуктивный</i>: создание постройки (по образцу, по теме, по замыслу, по условиям, по схеме, каркасное).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оснащение РППС: строительный материал, конструкторы, модули, бумага, природный и бросовый материал, LEGO, схемы, алгоритмы; дидактические игры на зрительное восприятие.</li> <li>- Рассматривание построек, иллюстраций.</li> <li>- Нетрадиционные техники: моделирование из пластичных лент и т.д.</li> </ul>
	<p>музыкальная (<i>восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядный метод</i>: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный</li> <li>• <i>Словесный метод</i>: определение характера музыки, жанра; беседа, рассказ воспитателя, дидактическая сказка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание художественно-ценной РППС дидактические картины (серии картин), портреты картин известных композиторов, художественная литература, предметные картинки; фотографии; музыкальные</li> </ul>

	<p><i>ОД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Музыка в режиме дня</li> <li>✓ Праздники, развлечения</li> <li>✓ Музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Музыкальные викторины, конкурсы</li> <li>✓ Показ детских концертов, спектаклей младшим детям, досуги</li> <li>✓ Совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты).</li> <li>✓ Самостоятельная музыкальная творческая деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Практический метод:</i> действия по образцу, творческие действия.</li> <li>• <i>Метод контрастных сопоставлений произведений</i></li> <li>• <i>Метод уподоблений характеру музыки</i></li> <li>• <i>Игровые методы:</i> игры-интерпретации, игры-импровизации.</li> </ul>	<p>произведения.</p> <p>– Технология организации процесса восприятия музыки (О.П. Радынова)</p>
<p>двигательная (<i>овладение основными движениями</i>) формы активности ребенка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Утренняя гимнастика</li> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Упражнения после дневного сна (побудка).</li> <li>✓ Закаливающие процедуры.</li> <li>✓ Подвижные игры.</li> <li>✓ Физминутки.</li> <li>✓ Спортивные игры.</li> <li>✓ Спортивные упражнения.</li> <li>✓ Физкультурные упражнения на прогулке</li> <li>✓ Спортивные развлечения, праздники, досуги.</li> <li>✓ Дни здоровья.</li> <li>✓ Секции.</li> <li>✓ Дыхательные упражнения.</li> <li>✓ Самостоятельная двигательная деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Наглядный:</i> показ, помощь педагога, зрительные и звуковые ориентиры, имитация; использование наглядных пособий (иллюстрации, алгоритмы, опорные схемы и пиктограммы, оценочные панно, памятки и т.д.).</li> <li>• <i>Словесный:</i> объяснения, указания, рассказ, беседа, называние упражнений, команды, образный сюжетный рассказ, беседа.</li> <li>• <i>Практический:</i> повторение упражнений, игровой метод, проведение упражнений в соревновательной форме, метод круговой тренировки, контрольный метод.</li> </ul>	<p>- Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.); наглядные пособия (иллюстрации, алгоритмы, опорные схемы и пиктограммы, памятки, оценочное панно и т.д.), имитация, зрительные ориентиры); музыка, песни.</p> <p>- Двигательная активность.</p> <p>- Занятия физической культурой.</p>

изобразительная	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ОД</li> <li>✓ Индивидуальная работа</li> <li>✓ Выставки детских работ</li> <li>✓ Выставки совместного творчества</li> <li>✓ Экскурсии</li> <li>✓ Проекты</li> <li>✓ Дидактические игры и упражнения.</li> <li>✓ Праздники, досуг</li> <li>✓ Самостоятельная изобразительная творческая деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Информационно-рецептивный:</i> рассматривание, образец воспитателя, показ воспитателя.</li> <li>• <i>Исследовательский:</i> экспериментирование с цветом, материалом (пластилин, глина).</li> <li>• <i>Репродуктивный:</i> приём повтора, выполнение формообразующих движений рукой, создание образа, дидактические игры.</li> <li>• <i>Эвристический метод:</i> выполнение задания самостоятельно.</li> </ul>	<p>– Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: <i>произведения искусства, достижения культуры</i> (произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников); произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.); средства наглядности (картины: дидактические картины (серии картин), репродукции картин известных художников, книжная графика, предметные картинки; фотографии; предметно-схематические модели; графические модели (графики, схемы и т.п.); <i>произведения бытовой и сказочной живописи</i> (портреты, натюрморты, пейзажи), графики (эстампы, гравюры, книжные иллюстрации), малые формы скульптуры (изделия из фаянса, гипса, дерева); <i>произведения декоративно-прикладного искусства</i> (керамика, художественное стекло, народные декоративные и др.)</p> <p>– Использование нетрадиционных техник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>в рисовании:</i> печатание (коробками, штампиками), набрызг, техники кляксографии, монотипии; кляксография, пальцевая живопись, рисование по смятой бумаге, по сырой бумаге, штамповая и тычковая живопись и др.</li> <li>✓ <i>в лепке:</i> формовая заливка (гипс, воск, бумажное тесто, мыльная основа и т.д.),</li> </ul>
-----------------	---	--	---

			лепка из пластики, сочетательная пластика, лепка в сочетании с готовыми формами, с природным материалом. ✓ <i>в аппликации:</i> мозаичная аппликация, торцевание, коллаж и др. ✓ <i>в художественном труде и дизайне:</i> бисероплетение, прикладной результат художественного труда и детского дизайна - различные предметы для обустройства игрового и жизненного пространства и др.
--	--	--	---

### Формы, методы и приёмы реализации парциальной Программы «Я – гражданин Самарской земли»

Раздел

Возрастная группа

содержание

формы

Методы и приёмы

*«Славится Самарский край»*

2 младшая группа

Формирование у детей элементарных представлений, интереса и уважительного отношения к:

- достопримечательностям родного края (спортивные объекты города Тольятти);
- сказкам Самарской луки, мультфильмам студии «Куйбышевтелефильм»;
- творчеству художников Самарского края (Елена Самарская);
- профессии артистов театров города Тольятти.

Совместная деятельность педагога с детьми, познавательно исследовательская деятельность, выставка.

**Игровые:** сюрпризный момент, игровые ситуации.

**Словесные:** чтение художественных произведений, беседа, вопросы, загадки.

**Наглядные:** демонстрация фотографий, иллюстраций, образцов.

средняя

Формирование у детей элементарных представлений, интереса и уважительного отношения к:

- достопримечательностям родного края (спортивные объекты города Тольятти);
- сказкам Самарской луки, мультфильмам студии «Куйбышевтелефильм»;

- творчеству художников Самарского края (Елена Самарская);

- профессии артистов театров города Тольятти.

Совместная деятельность педагога с детьми, путешествие, викторина, познавательно исследовательская деятельность, творческая мастерская, выставка

**Игровые:** сюрпризный момент, игровые ситуации.

**Словесные:** чтение художественных произведений, беседа, вопросы, загадки.

**Наглядные:** демонстрация фотографий, иллюстраций, образцов.

старшая

Закрепление представлений детей о промыслах Жигулей, о народных умельцах Лоре Городецкой, ее творчестве;

- формирование у детей понятия об историко-культурных ценностях Самарского края, закрепление представлений детей о создателе технического комплекса К.Г. Сахарове, его идеях создания музея;

- обогащение представлений детей о Самарском авиационном заводе «Прогресс», о продукции, которую он выпускает;

- *знакомство детей с достижениями Самарских спортсменов: хоккеист А.Ковалёв, каратист А.Герунов, боксёр О.Саитова, гимнаст А.Немова и Е.Приваловой*

Образовательная деятельность,

совместная деятельность педагога с детьми, квест-игра,

маршрутная игра, путешествие, викторина, познавательно исследовательская деятельность, творческая мастерская, выставка

Наглядные: рассматривание иллюстраций, репродукций, просмотр презентаций

Словесные: беседа, вопросы, ситуативная беседа, рефлексия.

Практические: игры, игровые упражнения, игровые задания, проблемные ситуации, игровые этюды, упражнение «Вживание в картину»

подготовительная

Обобщение и закрепление у детей знаний об особенностях росписи самарской матрешки, о самарских художниках оформителях матрешки – Н.Головановой;

- продолжение знакомства детей с достижениями Самарских спортсменов.

Образовательная деятельность,

совместная деятельность педагога с детьми, игра «Активити»,

Маршрутная игра, путешествие, викторина, познавательно исследовательская деятельность, творческая мастерская.

**Наглядные:** рассматривание иллюстраций, репродукций, просмотр презентаций

**Словесные:** беседа, вопросы, ситуативная беседа, рефлексия.



**Практические:** игры, игровые упражнения, игровые задания, проблемные ситуации, игровые этюды.

### **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в детском саду включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. ***В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:***

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог — равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий. ***Занятие рассматривается как дело,*** занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов

и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

Во вторую половину дня педагог может организовывать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность. К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы. Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

в продуктивной — созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

в познавательно-исследовательской практике — как субъект исследования (познавательная инициатива);

коммуникативной практике — как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое. В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Применение в Программе феномена культурных практик объективно позволяет расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

### Виды культурных практик

Культурная практика	Виды деятельности	Содержание
Игротека	– Игровая, коммуникативная	Совместные игры воспитателя и детей - сюжетно-ролевая,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие художественной литературы и фольклора</li> <li>- Познавательная-исследовательская</li> </ul>	режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивная. Практика направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры
Театральная гостиная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Коммуникативная</li> <li>- Восприятие художественной литературы и фольклора</li> <li>- Музыкальная, игровая</li> </ul>	форма организации художественно-творческой деятельности детей , предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Творческая мастерская	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изобразительная;</li> <li>- Коммуникативная; игровая</li> </ul>	форма организации детей в процессе которой повышается творческая активность, способствующая развитию практических навыков
Конструкторское бюро	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конструктивная</li> <li>- Познавательная - исследовательская</li> <li>- Коммуникативная,</li> <li>- Игровая</li> </ul>	форма организации работы с детьми, основанная на взаимодействии педагога и воспитанников, в процессе которой дети осуществляют продуктивную (конструктивную) деятельность в соответствии с заказом, поступившим в конструкторское бюро, соблюдая роли и предложенные правила
Активный отдых	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровая, Коммуникативная</li> <li>- Музыкальная</li> <li>- Восприятие художественной литературы и фольклора</li> <li>- Двигательная</li> </ul>	Форма совместной деятельности, целенаправленно организуемой взрослыми и детьми для игры, общения, развлечения, отдыха, обеспечивает создание положительного эмоционального микроклимата в коллективе
Допрототы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Трудовая</li> <li>- Познавательная - исследовательская</li> <li>- Коммуникативная</li> <li>- Игровая , Двигательная</li> <li>- Изобразительная</li> </ul>	специально организованная предметно - практическая трудовая деятельность детей ограниченная по месту и времени проведения.
Выставка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изобразительная;</li> <li>- Коммуникативная;</li> <li>- Игровая</li> </ul>	форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит подготовка и публичная демонстрация детьми каких-либо продуктов (индивидуальных или совместных) их деятельности по определенной теме (рисунки, поделки)

## **Рабочая программа воспитания детского сада №159 «Соловушка»**

### *Пояснительная записка.*

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке. Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности — это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России. Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России''.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы детского сада, в соответствии с возрастными особенностями детей: Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания. Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания. Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания. Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания. Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания. Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания. Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника детского сада и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

## Целевой раздел Программы воспитания

### *Цели и задачи воспитания*

Общая цель воспитания в детском саду — личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

### *Общие задачи воспитания в детском саду:*

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

### *Направления воспитания*

<i>Направления воспитания</i>	<i>Цель</i>	<i>Ценности</i>	<i>Содержание</i>
Патриотическое направление воспитания	содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.	Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.	Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций. 2) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника»,

			<p>испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем — на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).</p>
<p>Духовно-нравственное направление воспитания</p>	<p>формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.</p>	<p>жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.</p>	<p>развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и</p>

			личностном аспектах.
Социальное направление воспитания	формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.	семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания	<p><b>В</b></p> <p>дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей.</p> <p>Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.</p> <p>Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет</p>

			<p>глубоко социальное нравственное чувство — уважение к человеку, к законам человеческого общества.</p> <p>Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.</p>
<p>Познавательное направление воспитания.</p>	<p>формирование ценности познания.</p>	<p>познание лежит в основе познавательного направления воспитания.</p>	<p>В дс проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неизменным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка.</p> <p>Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка. Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано</p>



			ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.
Физическое и оздоровительное направление воспитания.	формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.	жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания	Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.
Трудовое направление воспитания	формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду	труд лежит в основе трудового направления воспитания.	Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

<p>Эстетическое направление воспитания.</p>	<p>способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.</p>	<p>культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.</p>	<p>Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.</p>
---	--	--	--

### Задачи воспитания в образовательных областях

Образовательная область	Ценности	Направления воспитания
«Художественно-эстетическое развитие»	«Красота», «Культура», «Человек», «Природа»	воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными

		<p>особенностями);</p> <p>приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;</p> <p>становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;</p> <p>формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-обратного способов его освоения детьми;</p> <p>создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</p>
--	--	---

### Целевые ориентиры воспитания

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов. В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

### Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Сознание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и

		деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья — физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

**Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы**

<b>Направления воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого

		в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья — занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.

### Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду № 159 «Соловушка»

<i>Время проведения культурно-досугового мероприятия</i>	<i>Названия праздника, события</i>	<i>Краткая характеристика</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Форма подготовки</i>
Сентябрь	День знаний	<p>1 Сентября уже в течение многих десятков лет – настоящий праздник для миллионов россиян, которые садятся за парты в школах, средних или высших учебных заведениях. С 1984 г. он официально учреждён как День знаний. Особенно радостно – с букетами цветов, первым звонком, торжественной линейкой – праздник отмечают в школах. А его главными действующими лицами становятся конечно же первоклассники. Бывшие детсадовцы впервые переступают школьный порог в новом качестве – как ученики. Как правило, стихами и подарками, сделанными своими руками, их приветствуют гости – старшие дошкольники</p>	<p>– Экскурсия в школу; – Участие в празднике первого звонка в школе (в том числе выступление на торжественной линейке, вручение подарков, презентация подарка в виде коллективной работы - Музыкальный праздник, развлечение</p>	<p>Сюжетная игра («Школа», «Магазин» (покупка школьных принадлежностей), «1 сентября»); беседы и чтение художественной литературы по теме праздника; экскурсия в школу «Как школа готовится к приёму первоклассников»; придумывание для первоклассников физкультминуток, мини-гимнастики для глаз, подвижных игр на перемене; знакомство со школьными принадлежностями и способами их использования; отгадывание и составление загадок о школьных принадлежностях; разучивание стихов о школе, учителе, первоклассниках; рассказы из опыта детей «Как мой старший брат (сестра, друг) собирался идти в школу»; слушание и исполнение песен, разучивание танцев («Школьная полька») школьной тематики; мастерская (изготовление подарков первоклассникам с содержанием, привлекательным для девочек и мальчиков; атрибутов для сюжетно-ролевых игр по теме праздника; выкладывание из мелких предметов праздничного букета, здания школы); создание коллекций «Школьные принадлежности»; проектная деятельность (создание и презентация</p>

			плакатов, основы для расписания уроков класса, памятки по организации здорового образа жизни)
День дошкольного работника	<p>27 сентября – новый общенациональный, но ещё не учреждённый официально праздник: День воспитателя и всех дошкольных работников. Именно в этот день в 1863 г. в Санкт-Петербурге был открыт первый в России детский сад. Дошкольные работники для маленьких детсадовцев от 2 месяцев до 7 лет – и учителя, и мамы. Они учат, воспитывают, развивают, формируют, наставляют, кормят, одевают, закаляют...</p> <p>От того, как складывается общение и взаимодействие малышей со своими воспитателями в дошкольном возрасте, во многом зависит их последующие благополучие и успешность.</p> <p>Праздничный день – хороший повод ещё раз привлечь внимание <i>российского общества к проблемам дошкольного образования</i></p>	<p>- выставка рисунков и поделок («Моя любимая воспитательница», «Мой любимый детский сад», «Подарок педагогу» и т. д.);</p> <p>- конструирования здания детского сада</p>	<p><i>3–5 лет</i></p> <p>сюжетная игра («Детский сад»); экскурсия по помещениям групповой комнаты (какие есть уголки, что в них можно делать, кто их организовал и т. д.), обзорная экскурсия по детскому саду;</p> <p>наблюдения за трудом младшего воспитателя (накрывает на стол, моет посуду и т. д.), отдельными сторонами труда воспитателя (например, подготовка к прогулке);</p> <p>рассматривание групповых фотографий (узнавание детей, педагогов);</p> <p>ситуативные разговоры и беседы, чтение художественной литературы по теме праздника;</p> <p>разучивание стихотворений по теме праздника;</p> <p>слушание и исполнение песен, посвящённых детскому саду;</p> <p>мастерская (обсуждение, выбор и изготовление вместе с родителями детей подарков для сотрудников детского сада (поздравительных открыток, закладок, лепка бус с последующей росписью); создание коллективных работ (панно) «Ладочки нашей группы»);</p> <p>развивающие игры «Профессии», «Что нужно повару?» и др.;</p> <p>организация посильной помощи воспитателю и младшему воспитателю.</p> <p><i>5–7 лет</i></p> <p>Образовательные ситуации;</p> <p>проектная деятельность (конструирование здания или создание макета детского сада; «Детский сад будущего»);</p> <p>музыкальные импровизации на темы детского сада;</p>

				<p>наблюдения за трудом работников детского сада; тематические экскурсии по детскому саду (на пищеблок, в медицинский кабинет, прачечную, спортивный зал и т. д.);</p> <p>мастерская (продуктивная (изобразительная) деятельность на тему «Мой любимый детский сад»;</p> <p>создание коллективных работ «Букет красивых цветов для наших педагогов» (рисование или аппликация цветка с последующим объединением в общий букет), «Наша группа» (портреты детей и педагогов объединяются в групповой портрет); изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Детский сад», выкладывание здания детского сада из мелких предметов);</p> <p>игры-имитации на определение профессии «Где мы были - мы не скажем, а что делали - покажем», разыгрывание этюдов, передающих эмоциональное состояние людей разных профессий посредством позы, действий, мимики;</p> <p>отгадывание и сочинение загадок о профессиях людей, работающих в детском саду</p>
Ноябрь	День народного единства	4 ноября 1612 года – одна из самых важных дат в российской истории. Люди разного вероисповедания и разных сословий (от крестьян до бояр) земли Русской объединились в народное ополчение, чтобы освободить Москву от польско-литовских	<p>– Фольклорный праздник;</p> <p>– спортивное развлечение (подвижные игры народов России);</p> <p>– выставка рисунков, поделок, посвящённых (национальному</p>	<p>Цикл бесед и рассказы воспитателя по теме «Народы России»;</p> <p>чтение художественной, научно-художественной и научно-познавательной литературы по теме праздника, сказок народов России;</p> <p>игры-драматизации (по сказкам народов России), подвижные игры народов России;</p> <p>разучивание стихотворений по теме праздника;</p> <p>рассматривание фотографии с изображением памятника К. Минину и Д. Пожарскому в Москве, других</p>



		захватчиков, грабивших наши города и села. Бедствие было велико, но дух народа не был сломлен. Под предводительством князя Дмитрия Пожарского и простого гражданина Кузьмы Минина 4 ноября 1612 г. был взят штурмом и освобождён Китай-город, а позже — и вся Москва. Победа обеспечила возрождение русской государственности и стала символом подлинного народного единения	костюму, природе России и т.п.)	фотоматериалов, иллюстраций по теме праздника; образовательные ситуации; проектная деятельность («Путешествие по карте России», «Большая и малая родина»); создание коллекций «Природа России» (животные, растения, виды местностей России и др.); мастерская по изготовлению национальных костюмов; слушание, разучивание и исполнение песен народов России, разучивание и исполнение танцев народов России
	День матери	молодой российский праздник. Он появился в 1998 г. и празднуется в последнее воскресенье ноября. «Мама» – почти всегда самое первое и всегда самое дорогое слово для каждого человека на Земле. Пока рядом с нами наши мамы, мы чувствуем себя защищёнными. День и ночь матери помнят о нас, волнуются за нас, гордятся нами. В праздничный день каждый ребёнок, будь ему 5 или 55 лет, может особо выразить благодарность	– Конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравленьё...»; – выставки рисунков («Моя мама»); – выставка тематических фотогазет с поздравлениями	<i>3–5 лет</i> Сюжетная игра («Дочки-матери»); игровые и образовательные ситуации, ситуативные разговоры с детьми («Ласковые слова», «Какой подарок для мамы лучше?» и т. п.); чтение художественной литературы по теме праздника; разучивание стихов по теме праздника; слушание и исполнение музыки (песен) о маме; разучивание танцев для мам; <i>5–7 лет</i> сюжетная игра («Семья»); организация фотовыставки портретов «Моя мама»; проектная деятельность («Моя мама», «Мамы всякие важны»); мастерская по изготовлению подарков мамам, атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Семья»;

		своей маме		разучивание музыкально-танцевальной композиции для мам; образовательные и игровые ситуации (забота о маме – подать руку, выходя из автобуса; открыть дверь, если заняты руки; подать или принести какой-либо предмет
Декабрь	Новый год	<p>В разных странах мира Новый год может праздноваться в разное время года: в январе – европейский, в феврале или марте – китайский, в середине лета – индийский, в сентябре – израильский и т. д. Объединяет их одно – это самые весёлые и желанные праздники на Земле! В России указ о праздновании Нового года 1 января был подписан Петром I. Так, летосчисление от Сотворения мира сменилось летосчислением от Рождества Христова.</p> <p>Непременными приметами российского Нового года являются украшенные расписными игрушками и гирляндами ёлки, запах мандаринов, новогодние детские утренники с Дедом Морозом и Снегурочкой, сладкие подарки и, конечно, каникулы. И дети, и</p>	<p>– Новогодний утренник; – карнавал; – костюмированный бал</p>	Включены все виды детской деятельности

		взрослые загадывают самые заветные желания под бой кремлёвских курантов и верят в чудо		
Февраль	День Защитника Отечества	<p>Защита Отечества в соответствии с Конституцией Российской Феде</p> <p>рации носит всеобщий характер. Иными словами, защищать свою Родину, своё государство должны все граждане России. Но главными защитниками Отечества исторически являлись и являются до сих пор мужчины.</p> <p>В нашей стране в их честь учреждён официальный праздник – День защитника Отечества (ранее – День рождения Красной армии, День Советской армии и Военно-морского флота). Женское население России воспринимает данный праздник как мужской день. Поздравления и подарки от женщин — символ их уверенности в том, что в случае военной угрозы слабые и беззащитные члены общества (женщины, старики, дети) смогут</p>	<p>– Спортивный праздник (с участием пап);</p> <p>– музыкально-театрализованный досуг;</p> <p>- изготовление подарков и поделок</p> <p>- выставка детского творчества на тему «С Днем защитника отечества», «Мой любимый папа»</p>	<p><i>3–5 лет</i></p> <p>Сюжетная игра («Семья»); ситуативные разговоры с детьми, беседы по теме праздника;</p> <p>рассматривание военных игрушек, изображений военной формы, сюжетных картинок, фотографий, иллюстраций к книгам по теме праздника;</p> <p>чтение художественной литературы и разучивание стихов по теме праздника;</p> <p>мастерская (изготовление подарков для пап и дедушек);</p> <p>слушание и исполнение песен по теме праздника</p> <p><i>5–7 лет</i></p> <p>Подвижные и спортивные игры, эстафеты, конкурсы, соревнования;</p> <p>сюжетная игра («Пограничники», по мотивам кинофильмов);</p> <p>создание коллекции «Военная техника»;</p> <p>слушание и исполнение военных и патриотических песен, исполнение танцев;</p> <p>проектная деятельность (конструирование и выкладывание из мелких предметов танка, пушки или другой военной техники);</p> <p>викторина по теме праздника;</p> <p>рассказы, основанные на личном опыте («Мой папа (дедушка) – военный» и др.);</p> <p>отгадывание и составление загадок по теме праздника;</p> <p>соревнования по оказанию первой медицинской помощи;</p> <p>мастерская (оформление сцены, изготовление</p>

		положиться на своих защитников- мужчин		плаката «Солдаты России», атрибутов к сюжетно-ролевым играм по теме праздника и др.)
Март	Международный женский день	В начале XX в. смыслом этого праздника являлась борьба женщин за свои права. Несколько десятилетий спустя в день 8 Марта стали отмечать уже достижения женщин разных стран мира. В современной России празднование Международного женского дня проводится без какой-либо политической окраски, просто как дня всех женщин, олицетворяющих нежность, заботу, материнство, терпеливость и другие исконно женские качества	Утренник, посвящённый Международному женскому дню; – выставка поделок, изготовленных совместно с мамами; – выставка рисунков («Моя мама», «Моя бабушка», «Любимая сестрёнка»); – проведение вечера в группе (чаепитие с мамами)	Включены все виды детской деятельности
	Международный день театра	Международный день театра учреждён 27 марта 1961 г. в целях развития международного творческого театрального сотрудничества. Для зрителей театр – это волшебство, которое начинается, как правило, в дошкольном детстве. Впечатления от каждого посещения кукольного театра или Театра юного зрителя память бережно хранит многие годы как	– Сюжетно-ролевая игра «Театр»; – выставка декораций (атрибутов) к театрализованному представлению; – музыкально-театрализованное представление; – конкурс «Я бы актером стать хотел...» – участие с	<i>3–4 года</i> Игры-драматизации сказок («Репка», «Колобок», «Теремок»), музыкальные, ритмические, пластические игры и упражнения; посещение театра (кукольного театра, Театра юного зрителя, детского спектакля в драматическом театре и др.); слушание и исполнение песен о театре и для театра, исполнение танцев для театральных спектаклей <i>5–7 лет</i> Сюжетная игра («Театр»); знакомство с театром (помещения, сцена, реквизит, декорации, программки, театральный буфет, виды театра, театральные профессии и др.); чтение художественной литературы по теме

		самые яркие и запоминающиеся. Часто дошкольники сами становятся создателями и исполнителями театральных представлений. Игры-драматизации, всевозможные инсценировки, пальчиковый и теневой театры, бибабо — любимые занятия детей в современных российских дошкольных учреждениях	театральной постановкой в театральном фестивале	праздника; составление ролевых диалогов по иллюстрациям; музыкальные, ритмические, словесные импровизации; игры-драматизации знакомых сказок; игры-превращения, театральные этюды; мастерская (изготовление театральной афиши, билетов в театр, элементов декораций, костюмов, реквизита и др.); рассказы о посещении театра; театрализованные и музыкально-театрализованные представления; проектная деятельность (организация театра в группе, создание макета театра, изготовление какого-либо вида театра; выкладывание из мелких предметов театральной маски и т. п.)
Апрель	Международный день птиц	Международный день птиц — праздник, близкий сердцу любого человека. Мы радуемся, когда слышим весёлое щебетанье этих живых существ, грустим, глядя на улетающих перелётных птиц, любимся самыми красивыми и грациозными из них. Праздник с начала XX в. приурочен ко времени начала возвращения птичьих стай с мест зимовок. Его главная цель — сохранение диких птиц, потому что мировое сообщество, к сожалению, располагает	Выставка «Птицы мира», «Птицы России» (лепка, рисование, аппликация); — экскурсия в зоопарк, лес; — развлечение «Птичьим голосом»	<i>3–5 лет</i> сюжетная игра («Зоопарк»); подвижные игры по теме праздника, игры —имитации характерных особенностей (повадок, поз, движений) птиц; чтение художественной литературы по теме праздника; разучивание стихов о птицах; игры-драматизации сказок о птицах; рассматривание фотографий птиц, изображений птиц, иллюстраций из книг с изображением персонажей-птиц; беседы, ситуативные разговоры и рассказы педагогов по теме, в том числе о видовом разнообразии птиц, местах их обитания и питания, их значении в жизни человека и всего живого, последствиях уничтожения птиц, защите птиц со стороны людей и государства, помощи детей в деле защиты птиц;

		<p>фактами варварского отношения к птицам (истребление странствующих голубей для снабжения ресторанов, уничтожение воробьёв для сохранения урожая зерновых и др.). Исчезновение птиц – настоящая экологическая катастрофа, последствия которой могут быть непредсказуемы для людей. Доброй традицией праздника является изготовление и развешивание птичьих домиков в детском саду, парках города</p>		<p>развивающие игры «Чей этот дом?», «Кто чем питается?», «Путаница» («Животный мир») и т.д.; наблюдения за птицами (во дворе, в уголке природы, дома).</p> <p style="text-align: center;"><i>5–7 лет</i></p> <p>Сюжетная игра (по темам мультфильмов, кинофильмов с участием персонажей-птиц); двигательные импровизации «Угадай птицу»; проектная деятельность (составление памятки о внимательном и бережном отношении человека к птицам; создание плаката в защиту птиц; создание и презентация детской энциклопедии о птицах; «Мой меньший брат»); мастерская (продуктивная (изобразительная) деятельность по теме праздника); создание коллекций «Птицы России», «Птицы нашего края», «Красная книга мира (России, нашего края)».</p>
	<p>Всемирный день здоровья</p>	<p>«Здоров будешь – всё добудешь», «Здоровье дороже богатства», «Здоровье растеряешь, ничем не наверстаешь» – это только малая толика пословиц и поговорок, в которых отражено отношение народа к здоровью как главной ценности человеческой жизни. Всемирный день здоровья проводится с 1950 г. Ежегодно праздник посвящается какой-либо актуальной теме, связанной с</p>	<p>— Спортивный праздник (развлечение) - Веселые старты - участие в конкурсе агитбригад «За здоровый образ жизни»</p>	<p style="text-align: center;"><i>3–5 лет</i></p> <p>Игры-экспериментирование (с водой, мылом, зубными щёткой и пастой, бумажными салфетками и т. п.), подвижные игры, развивающие игры «Пирамида здоровья», «Аскорбинка и её друзья» и др.; чтение и разучивание стихотворений по теме праздника (на литературном и фольклорном материале); игровые ситуации, ситуативные разговоры, беседы по теме праздника (как чувствует себя человек, когда болеет; что лучше – болеть или быть здоровым; что делать, чтобы не заболеть и когда человек болеет; признаки больного и здорового человека и т.п.); слушание и исполнение песен по теме праздника.</p> <p style="text-align: center;"><i>5–7 лет</i></p> <p>Эстафеты и соревнования, посвященные празднику;</p>

		<p>проблемами физического, психического или социального благополучия населения Земли.</p> <p>Современное человечество отчётливо осознаёт: границы между государствами условны, болезни одной страны через некоторое время становятся болезнями государств-соседей, поэтому и бороться с ними надо сообща, всем миром</p>		<p>экскурсии в спортивные учреждения (бассейн, стадион, спортивный комплекс и др.);</p> <p>проектная деятельность (создание и презентация плаката, памятки, настольно-печатной игры, иллюстрированной энциклопедии здоровья; «Живые витамины»; «Чтобы не было беды»; «Берегите себя»)</p> <p>- участие в конкурсе агитбригад</p>
	<p>День авиации и космонавтики</p>	<p>Этот праздник (первоначально День космонавтики) родился в России не случайно. Во всемирную историю наша страна навсегда вписана как покорительница космоса. 12 апреля 1961 г. Ю. А. Гагарин впервые совершил космический полёт. До этой даты открытый космос, космонавты, космические корабли упоминались лишь в произведениях писателей-фантастов. С 1968 г. российский День космонавтики перерос во Всемирный день авиации и космонавтики. В настоящее время лишь небольшое количество стран может</p>	<p>Просмотр видеofilма (о космосе, космических явлениях и др.);</p> <p>– беседа о первом космонавте;</p> <p>– сюжетно-ролевая игра «Космонавты», «Космический корабль»;</p> <p>– конструирование ракеты</p>	<p>Сюжетная игра («Космический корабль» (станция);</p> <p>проектная деятельность (конструирование или создание макета ракеты, космодрома; «Есть ли у Земли края?»);</p> <p>слушание песен о космосе и космонавтах, слушание «космической» музыки, музыкально-ритмические импровизации по теме праздника;</p> <p>мастерская (продуктивная (изобразительная) деятельность по теме праздника);</p> <p>создание коллекции «Космонавты» (первый космонавт, первый космонавт, вышедший в открытый космос, первая женщина-космонавт и др.);</p> <p>беседы, рассказы воспитателя по теме праздника (о первом космонавте планеты; о создателях космических кораблей К. Д. Циолковском, С. П. Королёве; о гордости россиян достижениями в освоении космоса;</p> <p>о названиях улиц и площадей в каждом российском городе, связанных с темой космоса, – улиц Гагарина, Циолковского, Космонавтов, Терешковой, Звёздная и др.);</p>

		гордиться своими успехами в этой сфере, среди них, бесспорно, Россия		творческое рассказывание детей (например, «Полёт на Луну»); рассматривание фотографий, иллюстраций и т. д. по теме праздника.
Май	Праздник весны и труда	У Праздника весны и труда богатая история. Когда-то он назывался Днём труда, потом Днём международной солидарности трудящихся. Для простых граждан Российской Федерации он в течение многих десятилетий – Первомай. Старые формы празднования Первомая фактически утрачены (маёвки, демонстрации), новые ещё не вполне сложились и прижились (митинги, политические акции), поэтому в настоящее время большая часть россиян использует праздничный день для начала сельскохозяйственных работ на собственных огородах. Весна и труд – два взаимосвязанных понятия в жизни обычного человека	«Трудовой десант» (уборка территории) экологическая акция «Наш зеленый детский сад» музыкальное развлечение «Весна красна»; беседа о профессиях	<i>3 -5 лет</i> Подготовка и проведение праздника направлены на создание весеннего настроения и посвящены приходу весны <i>5-7 лет</i> Сюжетная игра по теме праздника (профессиональной трудовой направленности); слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне; разучивание и исполнение танцев о весне, музыкально-ритмические импровизации по теме праздника; чтение художественной литературы (фольклора) о весне и труде, знакомство с пословицами и поговорками о труде; организация посильной помощи взрослым в различных видах труда; наблюдения за трудом взрослых, весенней природой; решение ситуаций морального выбора, проблемных ситуаций; создание коллекций «Профессии»; мастерская (создание панно, коллажа, выставки детских работ по теме праздника); проектная деятельность («Первоцветы», «Живая природа», «Одуванчики»)
	День Победы	День Победы был и остаётся одним из самых почитаемых праздников в нашей стране. Это «праздник со слезами на глазах», потому что	Экскурсия к месту воинской славы; – встреча с людьми, пережившими годы войны;	Сюжетная игра (военная тематика); – спортивные игры и соревнования; – совместное рассматривание фотографий прадедушек и прабабушек, участвовавших или переживших Великую Отечественную войну, картин,



		миллионы россиян потеряли в Великой Отечественной войне своих родных и близких людей. Это радостный праздник, потому что наш народ выстоял в тяжелейшем противостоянии с фашистской армией	– беседа о героях-земляках или участниках Великой Отечественной войны - спортивные соревнования на военно-патриотическую тематику - тематические занятия	репродукций, альбомов с военной тематикой; – чтение художественной литературы, беседы, рассказы, слушание и исполнение песен по теме праздника; – мастерская (украшение группы, изготовление подарков для ветеранов или людей, переживших войну)
Июнь	Международный день защиты детей	Первое празднование Международного дня защиты детей состоялось в 1950 г. В нём приняли участие более 50 стран мира. От кого или от чего надо защищать детей? Ответ на этот вопрос звучит по-разному в разных странах мира: от голода, войны, эпидемий, насилия, жестокого обращения... Обладая такими же правами, как и взрослые, дети не всегда могут воспользоваться ими без помощи и поддержки общества. Защита маленьких россиян осуществляется на основе как международного, так и российского права. Главные	– Беседа о правах детей в нашей стране; – ярмарка; – музыкальное развлечение, досуг	Сюжетная игра («Путешествие», «Юридическая консультация» (защита прав детей); развивающие игры «Чрезвычайные ситуации в доме», «Чрезвычайные ситуации на прогулке» и др.; беседы и рассказы (об истории праздника, о детях других стран и народов, о безопасности каждого ребёнка, правах и обязанностях детей, о детских учреждениях и др.); рассматривание фотографий, глобуса, карты; знакомство с предупреждающими и запрещающими знаками дорожного движения «Пешеходный переход», «Дети», «Движение на велосипеде запрещено», «Движение пешеходов запрещено», беседа о безопасности пешеходов и водителей; проектная деятельность (изготовление бумажного журавлика как символа праздника, создание и презентация плакатов о безопасности, мирной жизни на Земле; создание и презентация макета «Планета Земля», настольно-печатной игры «Правильно – неправильно», энциклопедии опасных для жизни и здоровья ситуаций и др.);

		проблемы Российской Федерации в сфере детства – это сокращение численности детского населения, рост заболеваемости детей, социальное сиротство		создание коллекции «Дети разных стран и народов»; организация конкурса рисунков на асфальте по теме праздника; чтение художественной, научно-познавательной и научно-художественной литературы по теме праздника; слушание и исполнение музыки (песен) о детях и детстве, исполнение танцев на детскую тематику; игры и викторины по правилам безопасного поведения (в быту, природе, общении с незнакомыми людьми, на дороге); игровые ситуации (применение правил безопасного поведения).
	День России	Русь, Россия, Московия, государство Российское, Российская империя, Союз Советских Социалистических Республик – так назывались в разные времена государства, на территории которых расположена Российская Федерация. Современная Россия — молодая страна с вековыми традициями и историей. Её государственный праздник тоже молодой: своё официальное название он получил в 2002 г. День России, отмечаемый 12 июня, – символ нового государства, основанного на	См. «День народного единства»	<p style="text-align: center;"><i>3-5 лет</i></p> <p>Рассматривание кукол (иллюстраций, фотографий) в национальных костюмах, символов России (герба, флага); раскрашивание изображения российского флага, изображения костюмов русского и других народов России; подвижные игры народов России; слушание гимна России, песен о России; чтение художественной литературы по теме праздника; развивающие игры («Кто больше назовёт городов России?», «Государственные праздники России», «Символы России» и др.); рассказы детей о своём городе или селе (из личного опыта); беседы по теме праздника; отгадывание загадок по теме праздника</p> <p style="text-align: center;"><i>5-7 лет</i></p> <p>Сюжетная игра («Путешествие по России», «Выборы»); экскурсия в краеведческий музей; проектная деятельность (конструирование или создание макета и презентация карты России, своего города, главной улицы, площади и т. п.) беседы с детьми, педагогические ситуации по теме праздника (столица России, символы России, государственное устройство, общественные явления</p>

		<p>уважении, согласии, законе и справедливости для всех народов, населяющих его, гордости за Россию и веры в будущее россиян</p>	<p>(государственные праздники, выборы, благотворительные акции), выдающиеся люди страны, Российская армия, достопримечательности России, народы России, родной город); чтение художественной, научно-познавательной и научно-художественной литературы по теме праздника; разучивание стихотворений (о России, столице России, родном городе, селе и др.); рассматривание карты России, фотоальбомов, иллюстраций, репродукций (Россия – огромная многонациональная страна, её моря, реки, озёра, горы, леса, отдельные города, местонахождение своего города.); слушание (и исполнение) песен о России, танцев народов России, музыки российских композиторов; музыкальные драматизации по сюжетам сказок народов России; викторины познавательного характера; мастерская (российский флаг, достопримечательности России, например Кремль, костюмы народов России и др.); рассказы детей о городах и достопримечательностях России (из личного опыта); оставление загадок по теме праздника; разучивание гимна России.</p>
--	--	--	---

## Примерный перечень музыкальных произведений

### От 2 месяцев до 1 года.

Слушание. «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского.

Подпевание. «Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

Музыкально-ритмические движения. «Устали наши ножки», муз. Т. Домовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

### От 1 года до 1 года 6 месяцев.

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

### От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия;

«Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды. Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «П]ЭЯТКИД, М 3. Т. Домовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты:

«Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

### От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

«Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята» В. Витлина, Найденовой; «Микита», нар. мелодия, обраб. С. Полонского, «Пляска с платочком», М 3. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере;

«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида;

«Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

### От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшет полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Рядовой;

«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Гляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;

«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р.

Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Гляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

#### От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички:

«Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилима.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ножками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец

зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Домовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

### **От 5 лет до 6 лет.**

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара;

«Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен;

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.



Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Главные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Домовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и енежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, ел. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», С. Вольфензона. рус. нар. мелодия; «Часики», муз.

### **От 6 лет до 7 лет.**

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;

«Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой;

сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз.

Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;

«Глясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз.

Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;

«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление

(«Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз.

В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова;

«На горе-то калина», рус. мар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка»,

белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова;

«Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», М. З. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### **Примерный перечень произведений изобразительного искусства.**

От 2 до 3 лет.

Иллюстрации к книгам: В.Г. Сутеев «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; Ю.А. Васнецов к книге «Колобок», «Теремок».

От 3 до 4 лет.

Иллюстрации к книгам: Е.И. Чарушин «Рассказы о животных»; Ю.А. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя».

Иллюстрации, репродукции картин: П.П. Кончаловский «Клубника», «Сирень в корзине»; К.С. Петров-Водкин «Яблока на красном фоне»; Н.Н. Жуков «Ёлка в нашей гостиной»; М.И. Климентов «Курица с цыплятами».

От 4 до 5 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: И.Е. Репин «Яблоки и листья»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; В.А. Тropicин «Девочка с куклой»; А.И. Бортников

«Весна пришла»; А.Н. Комаров «Наводнение»; И.И. Левитан «Сирень»; И.И. Машков «Рябинка», «Малинка».

Иллюстрации к книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака «Усатый-полосатый».

От 5 до 6 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь

«Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Береговая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер-самолет».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

От 6 до 7 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов

«Аленушка», «Богатыри», «Иван — царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем»; В.Д. Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды», Шишкин Левицкий «Рожь»; А.И. Куинджи «Березовая роща»; А.А. Пластов «Летом», «Сенокос»; И.С. Остроухов «Золотая осень», З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.А. Серов «Девочка с персиками»; А.С. Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э. Грабарь «Зимнее утро»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Ранняя весна», К.Ф. Юон «Мартовское солнце»; К.С. Петров — Водкин «Утренний натюрморт»; К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», «Портрет детей художника»; И.И. Ершов

«Ксения читает сказки куклам»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой

«Приключения Буратино, или Золотой ключик»; Е.М.Рачев «Терем-теремок».

### **Примерный перечень анимационных произведений.**

В перечень входят анимационные произведения для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребёнка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные анимационные фильмы рекомендуются только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс ДОО. Время просмотра ребёнком цифрового и медиа контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям. Некоторые анимационные произведения требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребёнка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребёнка. Ряд фильмов содержат серию образцов социально неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что требует предварительного и последующего обсуждения с детьми.

Выбор цифрового контента, медиа продукции, в том числе анимационных

фильмов, должен осуществляться в соответствии с нормами, регулирующими защиту детей от информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации' 2.

**Для детей дошкольного возраста (с пяти лет).**

Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А.Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и другие, 2015.

Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия Союзмультфильм, реж.

В. Дегтярев, 1967.

Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия Союзмультфильм, режиссер И. Ковалевская, 1974.

Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», режиссер О. Чуркин, 1981.

Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Ковалевская, 1970.

Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Бордзиловский, 1974.

Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссер И.У. Фимцев, 1976-91.

Цикл фильмов «Винни-Пух», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1969 — 1972.

Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, В. Полковников, 1948.

Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Аксенчук, 1979.

Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Дегтярев, 1972.

Фильм «Серебряное копытце», студия Союзмультфильм, режиссер Г. Сокольский, 1977.

Фильм «Щелкунчик», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1973.

Фильм «Гуси-лебеди», студия Союзмультфильм, режиссеры И. Иванов-Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949.

Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей», студия «ТО Экран», режиссер коллектив авторов, 1971-1973.

Для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Фильм «Малыш и Карлсон», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1969.

Фильм «Лягушка-путешественница», студия «Союзмультфильм», режиссеры В. Котеночкин, А. Трусов, 1965.

Фильм «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1967.

Фильм «Честное слово», студия «Экран», режиссер М. Новогрудская, 1978. Фильм «Вовка в тридевятом царстве», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1965.

Фильм «Заколдованный мальчик», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкая, В. Полковников, 1955.

Фильм «Золотая антилопа», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1954.

Фильм «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская, 1969.

Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956.

Фильм «Ёжик в тумане», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн,

. Фильм «Девочка и дельфин», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Зельма, Фильм «Верните Рекса», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Пекарь,

В. Попов. 1975.

- Фильм «Сказка сказок», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1979.
- Фильм      Сериал      «Простоквашино» и      «Возвращение в Простоквашино» (2 сезона), студия «Союзмультфильм», режиссеры: коллектив авторов, 2018.
- Сериал      «Смешарики», студии      «Петербург»,      «Мастерфильм», коллектив авторов, 2004.
- Сериал      «Малышарики», студии      «Петербург»,      «Мастерфильм», коллектив авторов, 2015.
- Фильм «Крошка енот», ТО «Экран», режиссер О. Чуркин, 1974.
- Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Дегтярев.
- Фильм      «Котенок по имени Гав», студия      Союзмультфильм, режиссер Л. Атаманов.
- Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов, 1971.
- Фильм «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссер А. Резников, 1975 — 1987. Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия      «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965.
- Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, 1964.
- Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссер А. Татарский, 1981.
- Фильм      «Каникулы Бонифация», студия      «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1965.
- Фильм      «Последний лепесток», студия      «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1977.
- Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970.
- Фильм «Умка на ёлке», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Воробьев,
- Фильм «Сладкая сказка», студия      Союзмультфильм, режиссер В. Дегтярев,
- Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1969-1983.
- Сериал «Домовенок Кузя», студия ТО «Экран», режиссер А.      Зябликова, 2000 — 2002.
- Сериал «Ну, погоди!», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Котеночкин,
- Сериал «Фиксики» (4 сезона), компания «Аэроплан», режиссер В. Бедошвили, Сериал «Оранжевая корова» (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е. Ернова.
- Сериал «Монсики» (2 сезона), студия «Рики», режиссер А. Бахурин.
- Сериал «Смешарики. ПИН-КОД», студия «Рики», режиссеры: Р. Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманов и другие.
- Сериал «Зебра в клеточку» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссер А. Алексеев, А. Борисова, М. Куликов, А. Золотарева, 2020.
- Для детей старшего дошкольного возраста (7- 8 лет).
- Полнометражный анимационный фильм «Снежная королева», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1957.
- Полнометражный анимационный фильм «Аленький цветочек», студия

«Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1952.

Полнометражный анимационный фильм «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, Л. Мильчин, 1984.

Полнометражный анимационный фильм «Белка и Стрелка. Звёздные собаки», киностудия «Центр национального фильма» и ООО «ЦНФ-Анима, режиссер С. Ушаков, И. Евланникова, 2010.

Полнометражный анимационный фильм «Суворов: великое путешествие» (6+), студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Чертков, 2022.

Полнометражный анимационный фильм «Бемби», студия Walt Disney, режиссер Д. Хэнд, 1942.

Полнометражный анимационный фильм «Король Лев», студия Walt Disney, режиссер Р. Аллерс, 1994, США.

Полнометражный анимационный фильм «Мой сосед Тоторо», студия «Ghibli», режиссер Х. Миядзаки, 1988.

Полнометражный анимационный фильм «Рыбка Поньо на утесе», студия «Ghibli», режиссер Х. Миядзаки, 2008.



**Примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах**  
**Примерная продолжительность режимных процессов и режима занятий**  
**в детских садах АНО ДО «Планета детства «Лада»**

Содержание	Время						Время					
	1,5 - 2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет	1,5 - 2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	Холодный период года						Теплый период года					
Прием детей, осмотр, игры, утренняя гимнастика (не менее 10 минут с 3 лет); с 2-3 лет + самостоятельная деятельность	6.30 - 8.15	6.30 - 8.15	6.30 - 8.20	6.30 - 8.20	6.30 - 8.25	6.30 - 8.25	6.30 - 8.15	6.30 - 8.15	6.30 - 8.20	6.30 - 8.20	6.30 - 8.25	6.30 - 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак, подготовка к занятиям	8.15 - 9.00	8.15 - 9.00	8.20 - 9.00	8.20 - 9.00	8.25 - 9.00	8.25 - 8.50	8.15 - 9.00	8.15 - 9.00	8.20 - 9.00	8.20 - 9.00	8.25 - 9.00	8.25 - 9.00
1,5-3 г. - занятия по подгруппам + активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое) 3-7 л. – занятия фронтальные или по подгруппам (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты)	9.00 - 9.10 9.20- 9.30 <i>по подгруппам</i>	9.00 - 9.10 9.20- 9.30 <i>по подгруппам</i>	9.00-9.15 9.25-9.40 <i>по подгруппам</i> 10.00-10.15 <i>фронтально</i>	9.00-9.20 9.30-9.50 <i>по подгруппам</i> 10.10-10.30 <i>фронтально</i>	9.00-9.25 9.35-10.00 <i>по подгруппам</i> 10.20-10.45 <i>фронтально</i>	8.50-9.20 9.30-10.00 <i>по подгруппам</i> 10.20 -10.50 <i>фронтально</i>	9.10-9.20 9.30-9.40	9.0-9.50, 10.00-10.10	9.20-12.00 (в любой промежуток времени 1-2 занятия по 15 мин)	9.15-12.00 (в любой промежуток времени 1-2 занятия по 20 мин)	9.15-12.00 (в любой промежуток времени 1-3 занятия по 25 мин)	9.15-12.00 (в любой промежуток времени 1-3 занятия по 30 мин)
1,5-3 г. - активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое), 3-7 л. – игры, культурные практики	9.30 - 9.45	9.30 - 9.45	9.00-9.50 <i>свободная подгруппа</i>	9.00-10.00 <i>свободная подгруппа</i>	9.00-10.10 <i>свободная подгруппа</i>	8.50-10.10 <i>свободная подгруппа</i>		9.00 - 9.30	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15	-
Второй завтрак	9.45 - 10.00	9.45 - 10.00	9.50 - 10.00	10.00 - 10.10	10.10 - 10.20	10.10 - 10.20	9.45 - 10.00	9.45 - 10.00	9.50 - 10.00	10.00 - 10.10	10.10 - 10.20	10.10 - 10.20
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки.	10.00 - 11.30 (1 ч. 30мин.)	10.00 - 11.30 (1 ч. 30мин.)	10.15-11.45 (1 ч. 30мин.)	10.30-12.00 (1 ч. 30мин.)	10.45-12.15 (1 ч. 30мин.)	10.50-12.20 (1 ч. 30мин.)	9.00-11.30	9.30 – 11.30 11.30-12.00	9.20-12.00	9.15-12.00	9.15-12.00	9.15-12.00
Игры, самостоятельная деятельность	11.30-12.00	11.30-12.00	11.45-12.15	12.00-12.20	12.15-12.30	12.20-12.30	11.30-12.00	11.30-12.00	12.00-12.15	12.00-12.20	12.00-12.20	12.00-12.30
Подготовка к обеду. Обед	12.00 - 12.30	12.00-12.30	12.15-12.45	12.20-12.50	12.30-13.00	12.30-13.00	12.00 - 12.30	12.00-12.30	12.15-12.45	12.20-12.50	12.30-12.50	12.30-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем, оздоровительные (закаливающие с 3 - лет) и гигиенические процедуры	12.30 - 15.30 (3 ч.)	12.30-15.30 (3 ч.)	12.45-15.30 (2 ч. 45 мин)	12.50-15.30 (2 ч. 40 мин)	13.00-15.30 (2 ч. 30 мин)	13.00-15.30 (2 ч. 30 мин)	12.30 - 15.30	12.30-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30

Игры и самостоятельность деятельность, культурная практика;	-	-	15.30-16.10	15.30-16.15	15.30-15.50 16.00-16.20	15.30-15.55 16.05-16.30	-	-	15.30-16.10	15.30-16.15	15.30-16.15	15.30-16.30
(5-7 лет –занятие фронтально или по подгруппам)					<i>по подгруппам</i>	<i>по подгруппам</i>						
Полдник	15.30-15-40	15.30-15-40	-	-	-	-	15.30-15.40	15.30-15.40	-	-	-	-
Подготовка к уплотненному полднику. Уплотненный полдник.	-	-	16.10-16.30	16.15-16.35	16.20-16.40	16.30-16.50	-	-	16.10-16.30	16.15-16.35	16.15-16.35	16.30-16.50
Игры, самостоятельная деятельность (1.5-3 года – занятие по подгруппам)	15.40 - 16.35 <i>(15.40– 15.50 16.00 -16.10)</i>	15.40 - 16.35 <i>(15.40– 15.50 16.00 -16.10)</i>	16.30 - 17.00	16.35 - 17.00	16.40 - 17.00	16.50 - 17.00	15.40-16.35	15.40-16.35	16.30 - 17.00	16.35 - 17.00	16.35 - 17.00	16.50 - 17.00
Подготовка к ужину, ужин	16.35-17.00	16.35-17.00	-	-	-	-	16.35-17.00	16.35-17.00	-	-	-	-
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30	17.00 - 18.30	17.00 - 18.30	17.00 - 18.30	17.00 - 18.30	17.00 - 18.30
Для круглосуточных групп							Для круглосуточных групп					

Продолжительность 1 занятия: 1,5-3г – не более 10 мин, 3-4 г. – не более 15 мин, 4-5 л.-не более 20 мин, 5-6л.-не более 25 мин, 6-7л – не более 30 мин. Перерыв между занятиями 10 мин

**Примерная продолжительность режимных процессов и режима  
занятий в детских садах АНО ДО «Планета детства «Лада»**

Содержание	Холодный период года					
	1,5 - 2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Прием детей, осмотр, игры, утренняя гимнастика (не менее 10 минут с 3 лет); с 2-3 лет + самостоятельная деятельность	6.30 - 8.20	6.30 - 8.15	6.30 - 8.20	6.30 - 8.20	6.30 - 8.25	6.30 - 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак, подготовка к занятиям	8.20 - 9.00	8.15 - 9.00	8.20 - 9.00	8.20 - 9.00	8.25 - 9.00	8.25 - 8.50

1,5-3 г. - занятия по подгруппам + активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое) 3-7 л. – занятия фронтальные или по подгруппам (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты)	9.00 - 9.10 9.20- 9.30 <i>по подгруппам</i>	9.00 - 9.10 9.20- 9.30 <i>по подгруппам</i>	9.00-9.15 9.25-9.40 <i>по подгруппам</i>  10.00-10.15 <i>фронтально</i>	9.00-9.20 9.30-9.50 <i>по подгруппам</i>  10.10-10.30 <i>фронтально</i>	9.00-9.25 9.35-10.00 <i>по подгруппам</i>  10.20-10.45 <i>фронтально</i>	10.40—11.05 11.15-11.40 <i>по подгруппам</i>  11.50-12.15 <i>фронтально</i>	8.50-9.20 9.30-10.00 <i>по подгруппам</i>  10.20 -10.50 <i>фронтально</i>	10.40—11.10 11.20-11.50 <i>по подгруппам</i>  12.00-12.30 <i>фронтально</i>
1,5-3 г. - активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое), 3-7 л. – игры, <b>культурные практики</b>	9.30 - 9.45	9.30 - 9.45	9.00-9.50 <i>свободная подгруппа</i>	9.00-10.00 <i>свободная подгруппа</i>	9.00-10.10 <i>свободная подгруппа</i>	10.40 -11.40 <i>свободная подгруппа</i>	8.50-10.10 <i>свободная подгруппа</i>	10.40 -11.50 <i>свободная подгруппа</i>
Второй завтрак	9.45 - 10.00	9.45 - 10.00	9.50 - 10.00	10.00 - 10.10	10.10 - 10.20	10.30-10.40	10.10 - 10.20	10.30-10.40
Подготовка к прогулке, прогулка, <b>культурные практики</b> , возвращение с прогулки.	10.00 - 11.30 (1 ч. 30мин.)	10.00 - 11.30 (1 ч. 30мин.)	10.15-11.45 (1 ч. 30мин.)	10.30-12.00 (1 ч. 30мин.)	10.45-12.15 (1 ч. 30мин.)	9.00-10.30 (1 ч. 30мин.)	10.50-12.20 (1 ч. 30мин.)	9.00-10.30 (1 ч. 30мин.)
Игры, самостоятельная деятельность	11.30-12.00	11.30-12.00	11.45-12.15	12.00-12.20	12.15-12.30	12.15-12.30	12.20-12.30	8.50-9.00
Подготовка к обеду. Обед	12.00 - 12.30	12.00-12.30	12.15-12.45	12.20-12.50	12.30-13.00	12.30-13.00	12.30-13.00	12.30-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем, оздоровительные (закаливающие с 3 - лет) и гигиенические процедуры	12.30 - 15.30 (3 ч.)	12.30-15.30 (3 ч.)	12.45-15.30 (2 ч. 45 мин)	12.50-15.30 (2 ч. 40 мин)	13.00-15.30 (2 ч. 30 мин)	13.00-15.30 (2 ч. 30 мин)	13.00-15.30 (2 ч. 30 мин)	13.00-15.30 (2 ч. 30 мин)
Игры и самостоятельность деятельность, <b>культурная практика</b> ; (5-7 лет – занятие фронтально или по подгруппам)	-	-	15.30-16.10	15.30-16.15	15.30-15.50 16.00-16.20 <i>по подгруппам</i>	15.30-15.55 16.05-16.30 <i>по подгруппам</i>	15.30-15.55 16.05-16.30 <i>по подгруппам</i>	15.30-15.55 16.05-16.30 <i>по подгруппам</i>
Полдник	15.30-15-40	15.30-15-40	-	-	-	-	-	-
Подготовка к уплотненному полднику. Уплотненный полдник.	-	-	16.10-16.30	16.15-16.35	16.20-16.40	16.20-16.40	16.30-16.50	16.30-16.50

Игры, самостоятельная деятельность (1.5-3 года – занятие по подгруппам)	15.40 - 16.35 (15.40– 15.50 16.00 -16.10)	15.40 - 16.35 (15.40– 15.50 16.00 -16.10)	16.30 - 17.00	16.35 - 17.00	16.40 - 17.00	16.50 - 17.00
Подготовка к ужину, ужин	16.35-17.00	16.35-17.00	-	-	-	-
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)

Продолжительность 1 занятия: 1,5-3г - не более 10 мин, 3-4 г. - не более 15 мин, 4-5 л.-не более 20 мин, 5-6л-не более 25 мин, 6-7л - не более 30 мин. Перерыв между занятиями 10 мин

### РЕЖИМ ПИТАНИЯ

Содержание	Время					
	1,5 - 2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Подготовка к завтраку, завтрак	8.15 - 9.00	8.15 - 9.00	8.20 - 9.00	8.20 - 9.00	8.25 - 9.00	8.25 - 8.50
Второй завтрак	9.45 - 10.00	9.45 - 10.00	9.50 - 10.00	10.00 - 10.10	10.10 - 10.20 <b>10.30-10.40</b>	10.10 - 10.20 <b>10.30-10.40</b>
Подготовка к обеду. Обед	12.00 - 12.30	12.00-12.30	12.15-12.45	12.20-12.50	12.30-13.00	12.30-13.00
Полдник	15.30-15-40	15.30-15-40	-	-	-	-
Подготовка к уплотненному полднику. Уплотненный полдник.	-	-	16.10-16.30	16.15-16.35	16.20-16.40	16.30-16.50
Подготовка к ужину, ужин	16.35-17.00	16.35-17.00	-	-	-	-

### ПРОГУЛКА

Содержание	Время					
	1,5 - 2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
УТРО Подготовка к прогулке, прогулка, культурные практики, возвращение с прогулки.	10.00 - 11.30 (1 ч. 30мин.)	10.00 - 11.30 (1 ч. 30мин.)	10.15-11.45 (1 ч. 30мин.)	10.30-12.00 (1 ч. 30мин.)	10.45-12.15 <b>9.00-10.30</b> (1 ч. 30мин.)	10.50-12.20 <b>9.00-10.30</b> (1 ч. 30мин.)

<b>ВЕЧЕР</b> Подготовка к прогулке, прогулка	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)
Суммарно	3ч	3ч	3ч	3ч	3ч	3ч

### ЗАНЯТИЯ

Содержание	Кол-во / Время					
	1,5 - 2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Количество занятий по образовательной программе (ООП ДО)	7 (8)	7 (8) <b>КП – 1-2</b>	7 (8) <b>КП – 5-7</b>	7 (8) <b>КП -5-7</b>	10 (11) <b>КП -5-8</b>	10 (11) <b>КП -5-8</b>
Занятие по ДООП	1-3	1-3	1-3	1-3	3-5	3-5
Продолжительность занятий в день (ООП ДО + ДООП)	2 з.*10мин =20м	2 з.*10мин =20м	2 з.*15мин =30м	2 з.*20мин =40м	3 з.*25мин =75м	3 з.*30мин =90м
Суммарно занятий в неделю (max)	10з.*10мин.=100	10з.*10мин.=100	10з.*15мин.=150	10з.*20мин.=200	15з.*25мин.=375	15з.*30мин.=450

Продолжительность 1 занятия: 1,5-3г – не более 10 мин, 3-4 г. – не более 15 мин, 4-5 л.-не более 20 мин, 5-6л-не более 25 мин, 6-7л – не более 30 мин. Перерыв между занятиями 10 мин

## Учебный план образовательной деятельности в группах раннего возраста на 2024-2025уч.г.

п/п	Образовательные области	Содержание воспитания	1,5-2 года		2-3 года	
			Содержание образовательной деятельности		Содержание образовательной деятельности	
1.	Познавательное развитие	«Человек», «Семья», «Познание», «Родина», «Природа»	Сенсорные эталоны и познавательные действия (СЭИПД)	1 Совместная и самостоятельная деятельность в режимных процессах	Сенсорные эталоны и познавательные действия (СЭИПД)	1  (в чередовании)  КП Познавательная игротека
			Окружающий мир (Окр.м)		Окружающий мир (Окр.м)	
			Природа (Пр.)		Природа (Пр.) Математические представления (МП)	
5.	Речевое развитие	«Красота», «Культура»	Понимание речи	1  Совместная деятельность в режимных процессах	Формирование словаря (ФС)	1    КП Книжкин час
			Активная речи		Звуковая культура речи (ЗКР)	
					Грамматический строй речи (ГСР)	
					Связная речь (СР)	
					Интерес к х/л (Х/л)	
10.	Физическое развитие	«Здоровье», «Жизнь»	Основная гимнастика (Осн.г.)	2  Совместная и самостоятельная деятельность в режимных процессах	Основная гимнастика (Осн.г.)	2  Двигательная деятельность в режиме дня
			Подвижные игры (п/и) и игровые упражнения		Подвижные игры (п/и) и игровые упражнения	
			Формирование основ ЗОЖ (ЗОЖ)		Формирование основ ЗОЖ (ЗОЖ)	
13.	Художественно-эстетическое развитие	«Красота», «Культура»	Изобразительная деятельность (ИЗО): Экспериментирование с красками, глиной, пластилином	1  КП «Творческая мастерская»  Совместная деятельность в режимных процессах	Приобщение к искусству (Искусство)	1  КП «Творческая мастерская»  Совместная деятельность в режимных процессах
					Изобразительная деятельность (ИЗО): лепка, аппликация/рисование, прикладное творчество	
					Конструктивная деятельность (Конст.д.)	
		Музыкальная деятельность (Муз.д): Эмоциональное восприятие музыки, песен Простейшее интонационное звукоподражание Элементарные игровые и плясовые движения	2  Совместная деятельность в режимных процессах	Музыкальная деятельность (Муз.д)	2  КП «Музыкальная шкатулка»	
				Театрализованная деятельность (Театр)		
				Культурно-досуговая деятельность (КДд)		
19.	Социально-коммуникативное развитие	«Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Добро», «Милосердие», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд»	Благоприятная адаптация	Совместная и самостоятельная деятельность в режимных процессах	Благоприятная адаптация	Совместная и самостоятельная деятельность в режимных процессах
			Элементарные представления о себе, близких людях, ближайшем предметном окружении		Первичные представления о себе, близких людях, ближайшем предметном окружении	
			Первичный опыт социального взаимодействия		Первый игровой опыт Первичный опыт социального взаимодействия	
23.	Количество занятий по образовательной программе (ООП ДО)		<b>8</b> <b>КП-1</b>		<b>8</b> <b>КП-2</b>	

24.	Занятие по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе (ДООП)	2	2
25.	Продолжительность занятий в день (ООП ДО + ДООП)	20 минут (утро/вечер)	20 минут (утро/вечер)
26.	Продолжительность занятий в неделю (ООП ДО+ДООП)	100 минут	100 минут

**Учебный план образовательной деятельности в группах дошкольного возраста на 2024-2025уч.г.**

№ п/п	ОО	Содержание воспитания	Содержание образовательной деятельности	3-4	4-5	5-6	6-7
1.	Познавательное развитие	«Человек», «Семья», «Познание», «Родина», «Природа»	Сенсорные эталоны и познавательные действия (СЭиПД)	1	1	1	1
			Математические представления (МП)	1	1	1	1
			Природа (Пр.)	КП «Исследовательская лаборатория» (в чередовании)	КП «Исследовательская лаборатория» (в чередовании)	КП «Исследовательская лаборатория»	КП «Исследовательская лаборатория»
			Окружающий мир (Окр.м)				
2.	Речевое развитие	«Красота», «Культура»	Формирование словаря (ФС)	2	2	2	2
Связная речь (СР)							
Грамматический строй речи (ГСР)							
Звуковая культура речи (ЗКР)			КП «Книжкин час»	КП «Книжкин час»	КП «Грамотей-ка»	КП «Грамотей-ка»	
Подготовка к обучению грамоте (Об.гр.)							
Интерес к х/л (Х/л)							
3.	Физическое развитие	«Здоровье», «Жизнь»	Основная гимнастика (Осн.г.)	1	1	1	1
			Подвижные игры и игровые упражнения (п/и), игры на воде (плавание)	КП «Двигательный час» – на прогулке	КП «Двигательный час» – на прогулке	КП «Двигательный час» – на прогулке	КП «Двигательный час» – на прогулке
			Формирование основ ЗОЖ (ЗОЖ)	КП «Двигательный час»/ «Игры на воде» (чередование)	КП «Двигательный час»/ «Игры на воде» (чередование)	КП «Двигательный час»/ «Игры на воде» (чередование)	КП «Двигательный час»/ «Игры на воде» (чередование)
			Спортивные упражнения (С/у)	Физкультурные досуги, дни здоровья	Физкультурные досуги, дни здоровья	Физкультурные досуги, дни здоровья	Физкультурные досуги, дни здоровья
			Активный отдых (А/о)				
4.	Художественно-эстетическое развитие	«Красота», «Культура»	Приобщение к искусству (Искусство)	1	1	2	2
			Изобразительная деятельность (ИЗО): лепка, аппликация /рисование, прикладное творчество	КП «Творческая мастерская»	КП «Творческая мастерская»	КП «Конструкторское бюро»	КП «Конструкторское бюро»
			Конструктивная деятельность (Констр.д.)	Совместная и самостоятельная деятельность	Совместная и самостоятельная деятельность	Совместная и самостоятельная деятельность	Совместная и самостоятельная деятельность
			Музыкальная деятельность (Муз.д)	2	2	2	2
			Театрализованная деятельность (Театр)	КП «Театральная гостиная»	КП «Театральная гостиная»	КП «Театральная гостиная»	КП «Театральная гостиная»
			Культурно-досуговая деятельность (КДд)	Совместная и самостоятельная деятельность	Совместная и самостоятельная деятельность	Совместная и самостоятельная деятельность	Совместная и самостоятельная деятельность
5.	Социальное	«Родина», «Природа», «Семья», «Человек»,	Социальные отношения (соц.отн)	Игровая, коммуникативная, трудовая совместная и самостоятельная	Игровая, коммуникативная, трудовая совместная	КП «Добротопь»	КП «Добротопь»
			формирование основ гражданственности и				

	ком мун икат ивно е разв итие	«Жизнь», «Добро», «Милосердие», «Дружба», «Сотрудничеств о» «Труд»	патриотизма (Патриот) Трудовое воспитание (труд) формирование основ безопасного поведения (ОБП)	деятельность в	и самостоятельная	трудова	трудова
				режимных процессах	деятельность в режимных процессах	совместная и самостоятельная деятельность в режимных процессах	совместная и самостоятельная деятельность в режимных процессах
				8 КП-6	8 КП - 6	10 КП - 8	10 КП - 8
6.	Занятие по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе (ДООП)			2	2	4	4
7.	Продолжительность занятий в день (ООП ДО + ДООП)			30 минут	Не более 40 минут	Не более 75 мин.	Не более 90 минут
8.	Продолжительность занятий в неделю (ООП ДО+ДООП)			150 минут	200 минут	350 минут	420 минут

### Федеральный календарный план воспитательной работы

План является единым для дс. Детский сад вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

#### Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в дс Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

#### Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

#### Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

#### Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

#### Май:

1 мая: Праздник Весны и

Труда; 9 мая: День Победы;



19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка; 12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

## Перечень нормативно-методических и литературных источников

### Перечень нормативных и нормативно-методических документов

- [Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#)X
- [Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся](#)X
- [Приказ Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373»](#)X
- [Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»](#)X
- [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации \(Минобрнауки России\) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»](#)X
- [Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»](#)X
- [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#)X
- [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»](#)X

### Перечень источников и методической литературы, используемых при разработке обязательной части Программы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028)
2. Реестр примерных адаптированных основных образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/>
3. Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://firo.ranepa.ru/navigator-programm-do#kompleksniye\\_programmi](https://firo.ranepa.ru/navigator-programm-do#kompleksniye_programmi)
4. Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» / авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 528 с. — (ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный ПАРК»).
5. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М. : Издательство «Национальное образование», 2019. — 334 с. — (Серия «Вдохновение»).
6. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Под ред. Л.В. Лопатиной
7. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет». Н.В. Нищева
8. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
9. Михайлова-Свирская Л. В.: Педагогические наблюдения в детском саду. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного обр. Национальное образование, 2016 г.
10. Планирование в современном ДОУ. Методическое пособие под ред Н.В. Микляевой.- М.: ТЦ Сфера, 2013

11. Проектная деятельность в дошкольной организации. Учебно-практическое пособие для педагогов. ФГОС ДО Ева Райхерт-Гаршхаммер. Национальное образование, 2016 г.
12. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014.

**Перечень методической литературы, используемой при разработке части Программы, формируемой участниками образовательных отношений**

1. *STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А.*
2. *«От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» Парциальная программа дошкольного образования / Авторы Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева*
3. «Будьте здоровы!». Авторская программа по оздоровлению детей дошкольного возраста. А.А. Ошкина, О.Н. Страмнова и др.
4. Обучение плаванию в детском саду. Е. К. Воронова. Санкт- Петербург «Детство-Пресс» 2003.
5. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. / О.С. Ушакова. М., Сфера. 2013
6. Азбука красивой речи: программа речевого развития детей 4-7 лет / Шадрина Л.Г.. Фомина Е.П. и др., Тольятти, 2017 г.
7. «Цветные ладошки» - Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет/ И.А.Лыкова,2018г.,
8. Учимся рассуждать. Программа развития речи-рассуждения детей дошкольного возраста. Л.Г. Шадрина, Т.И. Штапакова, В.А. Маненькова. Тольятти. 2005
9. «Мир вокруг нас». Программа и методическое руководство по развитию познавательной активности детей./ Э.Ф.Николаева. О.В.Илларионова, Р.В.Блохина, Тольятти 2003
- 10.«Ребенок в мире поиска». Программа по организации поисковой деятельности. О.В. Дыбина, Н.Н. Поддъяков, Н.П. Рахманова, М, Сфера, 2005
- 11.Английский в детском саду. Е.Н. Безгина, Н.Э. Фоминова, В.Н. Шпакова. Тольятти, Издательство Фонда «Развития через образование», 2003 г.
- 12.Математика в детском саду: комплект развивающих материалов и пособий в коробке /под ред. В.К.Загвоздкина.- М.: Издательство «Национальное образование». 2018 (Мате:плюс)
- 13.Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. Лыкова И.А. - М.: ИД «Цветной мир», 2018. - 200 с., 3-е издание, перераб. и доп.
- 14.«Юный эколог». Программа экологического воспитания дошкольников. С.Н. Николаева.М., Мозаика-Синтез 2005
- 15.«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Н. Князева. М.Д.Маханева, М., 2006
16. Игралочка. Программа математического развития дошкольников Методические рекомендации. Части 1-4. – Изд. 4-е, доп. и перераб./ Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова. – М.: Издательство «Ювента», 2012, 2014
- 17.Истории Карапушек: как жить в мире с собой и другими? Педагогическая технология воспитания детей 5–8 лет в духе толерантного общения : методические рекомендации / Э. Ф. Алиева, О.Р. Радионова. — М.: Издательство «Национальное образование», 2015. — 144 с.
- 18.«Золотые руки». Программа по трудовому воспитанию. Л.А. Морозова, О.А. Вашурина, Тольятти 2008
- 19.«Народное декоративно-прикладное творчество на занятиях в детском саду на примере поволжского региона» Программа и методические рекомендации. Постоногова Л.П., Лаврухина Л.А., Тольятти, 2003
- 20.«Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации / О.П.

Радынова, 1998

21. Ритмическая мозаика. А.И.Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, 2000 г.
22. С.Л. Слуцкая. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. приложение к журналу «Обруч».
23. «Волжская земля – Родина моя». Программа по экологическому образованию дошкольников. / О.В. Каспарова, В.Н. Гандина, О.В. Щеповских /Тольятти 2013г.
24. «Детям об искусстве родного края. Декоративное прикладное искусство» /Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество», Л.А. Лаврухина, О.С. Бычкова, Е.Н. Мешканова и др./ Ульяновск. 2013
25. «Детям об искусстве родного края. Анималистический жанр живописи»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество»; Л.В. Сергеева, Т.В. Лапшина, Ю.А. Мирная и др./ Ульяновск. 2013
26. «Детям об искусстве родного края. Скульптура»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно- эстетическое развитие»; О.В. Харчева, Л.В. Соловьева, О.О. Миронова / Ульяновск - Тольятти. 2014
27. «Детям об искусстве родного края. Портрет»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно- эстетическое развитие»; Н.В. Колесникова, Л.В. Токарева / Ульяновск - Тольятти. 2014
28. «Детям об искусстве родного края. Архитектура»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно - эстетическое развитие»; Т.Е. Горшенина, О.В. Колбанова/ Ульяновск-Тольятти. 2014
29. «Детям об искусстве родного края». Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество» /Л.А. Лаврухина, О.С. Бычкова, Е.Н. Мешканова и др./ Ульяновск. 2013
30. «Детям об искусстве родного края». Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество» под ред. Т.А. Котляковой, Ульяновск, 2012